

**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

Prot. n. 812

Matera, 07/02/2025

**BANDO SELEZIONE PNRR INTAFAM00037**

Avviso pubblico per la selezione di n. 5 (cinque) esperti di comprovata qualificazione professionale (ex art. 1 Decreto Legge 9 giugno 2021, n. 80) cui conferire incarichi di lavoro autonomo ai sensi dell'art. 7, comma 6, del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 presso il Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera per l'attuazione del progetto *Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability (P+ARTS)* nell'ambito dell'Avviso per la "per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" - PNRR Missione 4, "Istruzione e Ricerca" - Componente 1, "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4, "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM finanziato dall'Unione europea -NextGenerationEU".

**Codice progetto: INTAFAM00037**  
**CUP: G43C24000640006**

**IL DIRETTORE**

**PREMESSO CHE:**

- il Ministero dell'Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, "Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) - Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
- il Decreto Direttoriale MUR 124 del 19/07/2023 e s.m.i. - "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)" mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana;
- il Conservatorio di Musica di Matera con le altre Istituzioni partecipanti al partenariato hanno presentato il progetto *Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability (P+ARTS)*, nell'ambito dell'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)" Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed s.m.i.;
- il Decreto di graduatoria n. 70 del 20/03/2024 "Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i." ha stabilito l'ammissione e la finanziabilità del progetto *Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability (P+ARTS)*;

1



Piazza del Sedile,  
75100 - Matera



Tel. 0835 333202  
Fax 0835 331291



[protocollo@conservatoriomatera.it](mailto:protocollo@conservatoriomatera.it)  
[info@conservatoriomatera.it](mailto:info@conservatoriomatera.it)  
[conservatoriomatera@postecert.it](mailto:conservatoriomatera@postecert.it)



[www.conservatoriomatera.it](http://www.conservatoriomatera.it)



MATERA 2019  
OPEN FUTURE  
Association  
Européenne des  
Conservatoires

**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

-il Decreto n. 123 del 06/05/2024 ha ammesso al Finanziamento il Progetto Codice Identificativo INTAFAM00037, Titolo P+ARTS. Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability (P+ARTS)

**VISTO** il Decreto Direttoriale MUR n. 105 del 19/04/2024, con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento, ai sensi del Decreto Direttoriale n. 70 del 20/03/2024, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

**VISTO** il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE) 2021/241 per quanto riguarda l'inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;

**VISTO** l'art. 2222 del Codice Civile recante in rubrica "Contratto d'opera";

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, recante nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

**VISTO** il D.P.R. 9 maggio 1994, n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi" e s.m.i.;

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", in particolare l'art. 35 concernente il reclutamento del personale nelle pubbliche amministrazioni;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento contenente i criteri per l'esercizio dell'autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale (Afam);

**VISTO** il D.P.R. 16 giugno 2023, n. 82, recante "Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi." ;

**VISTO** il D. Lgs. 11 aprile 2006, n. 198 (Codice delle pari opportunità tra uomo e donna a norma della legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6);

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11 luglio 2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

**RILEVATO** che l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento all'Istituto, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell'Istituto medesimo;

**VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 54 del 25.01.2025

**DECRETA**

**Art. 1**

**Indizione della procedura selettiva**

1. È indetto, nel testo che segue, il Bando di Selezione Pubblica, per valutazione dei titoli dichiarati, dei curricula presentati e per colloquio, per il conferimento n. 5 (cinque) incarichi di prestazione specialistica, per l'espletamento di attività di ricerca strettamente finalizzata alla realizzazione del progetto P+ARTS *Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability* (<https://partsproject.eu/>).

2. Con riferimento all' allegato A, l'incarico consisterà:

- a) nello svolgimento delle attività di ricerca inerenti ai temi del progetto;
- b) nella redazione di documenti, articoli, materiali per la comunicazione e la promozione, e quant'altro sarà necessario per la realizzazione del progetto;
- c) nella preparazione dei materiali necessari alla realizzazione delle diverse fasi del progetto;
- d) nella partecipazione attiva a tutte le manifestazioni, che faranno parte del progetto stesso, inclusi gli aspetti logistici e organizzativi.

3

**Art. 2**

**Destinatari e requisiti di partecipazione**

1. Sono ammessi a partecipare alla selezione i candidati, cittadini italiani e stranieri, in possesso del titolo di laurea magistrale (LM) ex D.M. 270/04 o laurea specialistica (LS) ex D.M. 509/1999 o diploma di laurea (DL) conseguito con ordinamento previgente al D.M. 509/1999 o di titoli conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli equipollenti conseguiti all'estero e riconosciuti in Italia ai sensi della normativa vigente.

2. Ai fini della partecipazione alla procedura di cui al presente Avviso, i candidati devono possedere, a pena di esclusione, i seguenti requisiti:

- a) età non inferiore ai 18 anni;
- b) essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea. Sono equiparati ai cittadini italiani, gli italiani non appartenenti alla Repubblica e i loro familiari non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente, nonché i cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

- di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo o dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria; di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- c) godere dei diritti civili e politici;
  - d) non avere a proprio carico sentenze definitive di condanna o procedimenti penali in corso che possano costituire impedimento all'instaurazione e/o al mantenimento del rapporto di lavoro dei dipendenti della Pubblica Amministrazione;
  - e) non trovarsi in situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con l'incarico per cui viene presentata la candidatura.

I candidati di nazionalità italiana dovranno dimostrare di possedere una buona padronanza della lingua inglese, parlata e scritta. Per i candidati di nazionalità diversa da quella italiana, è richiesta una buona padronanza della lingua italiana, parlata e scritta.

3. I cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono possedere, inoltre, i seguenti requisiti:

- a) godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- b) essere in possesso, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana;
- c) avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Le/I candidate/i in possesso di titolo di studio conseguito all'estero devono produrre copia del provvedimento di equivalenza, rilasciato dalle competenti autorità. Sono ammessi a partecipare coloro che presentino fotocopia del titolo estero (tradotto in lingua italiana o inglese) e fotocopia dell'avvenuta richiesta di riconoscimento dei titoli di studio stranieri a carattere accademico effettuata con le modalità previste all'art. 38 del D.lgs. 165/2001, nonché della ricevuta dell'avvenuta spedizione. La dichiarazione di equivalenza del titolo di studio conseguito all'estero dovrà essere necessariamente posseduta dalla/dal candidata/o al momento della stipula del contratto.

4

Non possono partecipare al concorso coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo e coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale ai sensi dell'art. 127, c. 1, lettera d), del Testo Unico approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3 o licenziati per giusta causa ai sensi dell'art. 1, comma 61, della Legge 23 dicembre 1996, n. 662.

Non sono ammessi a partecipare alla selezione coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il Presidente, con il Direttore o con un componente il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Matera.

I requisiti richiesti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine ultimo per la presentazione della candidatura.



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato del Direttore l'esclusione per difetto dei requisiti prescritti.

Il Conservatorio di Matera E. R. Duni garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro e il trattamento nei luoghi di lavoro, ai sensi dell'art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

**Art. 3**

**Presentazione della domanda**

1. La domanda di partecipazione alla selezione deve essere presentata, a pena di esclusione, per via telematica, utilizzando l'applicazione informatica dedicata, alla pagina: <https://pica.cineca.it/consmt/25pta002> entro quindici giorni dalla pubblicazione del bando alle ore 23.59.
2. L'applicazione informatica richiederà necessariamente il possesso di un indirizzo di posta elettronica per poter effettuare la registrazione al sistema.
3. Il candidato dovrà inserire tutti i dati richiesti per la produzione della domanda e allegare copia fotostatica di un documento di identità e C.V. in formato PDF.
4. Nell'istanza, da compilarsi in lingua italiana, il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità, ai sensi e con le modalità previste dal DPR 28 dicembre 2000 n. 445 e successive modifiche e integrazioni:
  - a) cognome e nome;
  - b) la data e il luogo di nascita;
  - c) il codice fiscale;
  - d) la residenza;
  - e) i recapiti telefonici e informatici ai quali si chiede siano trasmesse le eventuali comunicazioni relative alla selezione. Ogni variazione di recapito deve essere comunicata al Conservatorio di Musica mediante PEC. Il Conservatorio di Musica non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore;
  - f) età non inferiore ai 18 anni;
  - g) essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
  - h) il godimento dei diritti civili e politici;
  - i) non avere a proprio carico sentenze definitive di condanna o procedimenti penali in corso che possano costituire impedimento all'instaurazione e/o al mantenimento del rapporto di lavoro dei dipendenti della Pubblica amministrazione;
  - j) non trovarsi in situazioni di incompatibilità e di conflitto di interessi con l'incarico per cui viene presentata la candidatura;





**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

- k) di essere in possesso del titolo studio previsto dal presente bando, indicando l'Istituzione presso la quale è stato conseguito, nonché la data ed il luogo, eventuali altri titoli di studio e/o di specializzazione e/o di formazione attinenti al profilo oggetto della selezione e le eventuali pubblicazioni nelle materie oggetto di esperienza. Le competenze professionali devono essere dichiarate solo se documentabili, anche ai fini dei successivi controlli;
- l) di essere in possesso di adeguate conoscenze e competenze in relazione all'utilizzo dei principali strumenti informatici attinenti al profilo e indicazione specifica dei software utilizzati;
- m) di essere alle dipendenze o meno di una pubblica amministrazione;
- n) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione e di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego pubblico per averlo conseguito mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;
- o) di avere preso visione integrale dell'avviso pubblico e di accettare senza riserva alcuna tutte le condizioni contenute nello stesso, nonché delle norme regolamentari e di legge ivi richiamate;
- p) l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE n. 2016/679 e s.m.i.

5. Sempre a pena di esclusione, la domanda deve:

- a) essere corredata del *curriculum vitae* dal quale devono risultare in maniera dettagliata le esperienze professionali e la relativa durata, nonché tutti gli elementi utili alla valutazione delle competenze specifiche in relazione al profilo per il quale si concorre.
- b) Il *curriculum vitae* dovrà essere redatto, a pena di esclusione, in lingua italiana, debitamente datato e sottoscritto e recante in calce la seguente dichiarazione: *"Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. n. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi per le finalità e con le modalità di cui al Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101, recante Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati)"*.

6. Non saranno prese in considerazione domande trasmesse in modalità diversa da quella sopra indicata.

7. L'Amministrazione non risponde di eventuali ritardi e/o disguidi, quale ne sia la causa o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore, in ordine alle domande e/o documenti pervenuti oltre il già menzionato termine.



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

**Art. 4**  
**Procedura e criteri di valutazione**

1. L'Amministrazione, scaduti i termini per la presentazione della domanda, provvede a verificare che le domande siano pervenute entro i termini e con le modalità stabilite all' art. 3 del presente Avviso.
2. La verifica dei requisiti di ammissione e la valutazione delle candidature è effettuata da una apposita Commissione, nominata con provvedimento del Direttore del Conservatorio, e composta da tre membri, di cui il Responsabile Scientifico del progetto con funzione di Presidente, e da due esperti nel profilo da selezionare.

Non possono far parte della Commissione, ai sensi dell'art. 35 del Decreto Legislativo 30/3/2001, n. 165, i componenti dell'organo di direzione politica dell'Amministrazione, coloro che ricoprano cariche politiche e che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali. e dell'art. 35-bis del decreto legislativo 30/3/2001, n. 165 in materia di Prevenzione del fenomeno della corruzione nella formazione di commissioni e nelle assegnazioni agli uffici. Almeno un terzo dei posti di componente della Commissione, salva motivata impossibilità, è riservato alle donne, in conformità all'art. 57 del sopra citato Decreto Legislativo.

3. Il decreto di costituzione delle Commissioni è pubblicato sul sito internet istituzionale - Amministrazione Trasparente - Bandi del Conservatorio.
4. La commissione procede alla valutazione attraverso le seguenti fasi:

*Fase I)*

- a) Valutazione del *curriculum vitae*, degli eventuali titoli di studio e/o di specializzazione e/o di formazione, nonché delle esperienze professionali maturate in relazione al profilo per il quale si concorre. Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla commissione una puntuale valutazione.
- b) Valutazione dei percorsi formativi e culturali dei candidati, anche con riferimento al possesso di titoli di studio, abilitazioni professionali e specializzazioni.

*Fase II)*

- a) Colloquio individuale teso a valutare le competenze ed esperienze dichiarate nel *curriculum vitae* ed inerenti all'oggetto del bando, nonché l'attitudine del candidato a lavorare all'interno di un gruppo, di sapersi relazionare con enti, istituzioni e figure professionali ed accademiche.
- b) I colloqui individuali si svolgeranno in presenza. La rinuncia o l'assenza ingiustificata nella data e nell'ora stabilita comporta l'esclusione dalla procedura selettiva.
- c) Al colloquio saranno ammessi solo coloro che avranno superato la selezione della fase I.



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

Costituiranno elementi di valutazione:

- Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica con tesi in composizione musicale informatica;
- Esperienza nello sviluppo di progetti di computazione sonologica delle mappature ambientali;
- Esperienza nell'uso di Digital Audio Workstations (DAW) e ambienti di sviluppo per la generazione musicale e multimediale. Esperienza con software di programmazione e prototipazione per l'integrazione di dispositivi hardware interattivi (solo a titolo esemplificativo: Logic, Ableton Live, Max/MSP, Arduino o simili);
- Esperienza nello sviluppo di opere e progetti che integrino intelligenza artificiale e arte multimediale. Sarà considerato titolo preferenziale l'aver realizzato progetti che esplorano nuove forme di espressione artistica attraverso:
  - a) l'uso di algoritmi generativi;
  - b) reti neurali, o altre forme di intelligenza artificiale, anche tramite piattaforme e strumenti online per la generazione musicale, audiovisiva e multimediale assistita dall'intelligenza artificiale (solo a titolo esemplificativo: Leonardo, Copilot, piattaforme Open.ai, Stableaudio, Suno ai, Runaway ML e simili);
  - c) l'uso di hardware e software per la realtà aumentata e/o virtuale.
- Comprovata esperienza nella produzione e post-produzione di audiovisivi;
- Esperienza e capacità organizzative e nella pianificazione e gestione di progetti complessi. Buona abilità nel parlare in pubblico e nel condurre presentazioni, installazioni o performance dal vivo, dimostrando efficacia comunicativa e capacità di interazione con il pubblico.

8

La Commissione esaminatrice avrà a disposizione complessivamente 100 punti: 40 punti per la valutazione dei titoli e 60 punti per il colloquio.

5. Il giudizio della Commissione è insindacabile nel merito. Di tutte le operazioni la Commissione deve redigere apposito verbale sottoscritto da tutti i componenti. Al termine della valutazione comparativa, la Commissione trasmette gli atti al Responsabile del procedimento per i provvedimenti di competenza. Il Direttore, con proprio decreto, nomina il vincitore, previo accertamento della regolarità degli atti concorsuali.

6. Il Conservatorio, per i vincitori, procede a specifici controlli sulla veridicità di quanto dichiarato in sede di partecipazione e nel *curriculum vitae*. Non saranno contrattualizzati i vincitori che non siano in grado di documentare quanto dichiarato.





**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

**Articolo 5**  
**Approvazione degli atti e impugnative**

1. Al termine delle procedure di valutazione, la Commissione stila la graduatoria finale, che è approvata dal Presidente del Conservatorio, con indicazione dei vincitori e degli idonei che rimangono in posizione utile nell'ipotesi di eventuale scorrimento della graduatoria stessa.
2. La graduatoria finale è pubblicata sul Portale InPa [www.InPA.gov.it](http://www.InPA.gov.it) e all'Albo del sito web istituzionale [www.conservatoriomatera.it](http://www.conservatoriomatera.it).
3. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti. I termini per eventuali impugnative decorrono dalla data di tale pubblicazione.
4. Il Conservatorio, per i vincitori, procede a specifici controlli sulla veridicità di quanto dichiarato in sede di partecipazione e nel *curriculum vitae*. Non saranno contrattualizzati i vincitori che non siano in grado di documentare quanto dichiarato.
5. L'inserimento in graduatoria non genera in alcun modo l'obbligo di conferimento dell'incarico da parte del Conservatorio, che si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di sospendere o revocare in qualsiasi momento la selezione, senza che i concorrenti possano vantare alcun diritto.

**Art. 6**  
**Conferimento, durata e trattamento economico dell'incarico**

1. L'incarico decorre dalla data di sottoscrizione del contratto e ha durata fino alla conclusione del progetto il 31/03/2026, salvo proroghe.  
Il Conservatorio si riserva la facoltà di prorogare ciascun incarico conferito in funzione dei fabbisogni connessi all'attuazione del PNRR così come indicato dall'art. 1, c.2 del Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80.
2. Il compenso complessivo lordo, pari a € 16.400,00, è comprensivo degli oneri a carico del/della percipiente. Sarà erogato dietro presentazione di regolare fattura elettronica e pertanto il percipiente deve essere in possesso di partita I.V.A..
3. L'incarico è sottoposto a valutazione periodica da parte del Conservatorio ai fini della conferma della persistenza del rapporto di lavoro.
4. L'incarico, da svolgersi secondo le modalità concordate con il Conservatorio, è strettamente legato alle esigenze dell'Istituto in ordine all'attuazione del progetto PNRR P+ARTS.
5. Nei casi previsti dalla normativa vigente in materia di pubblico impiego, laddove il candidato vincitore sia dipendente della pubblica amministrazione, l'incarico, ai sensi dell'art. 53, comma 8, del d.lgs. n. 165/2001, non potrà essere conferito senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

**Art.7**

**Trattamento dei dati personali**

I dati personali forniti dai candidati saranno trattati dal Conservatorio di Musica di Matera, anche con strumenti informatici, esclusivamente per le finalità di gestione della procedura selettiva e del rapporto contrattuale, nel rispetto del D.Lgs. n.196/2003 come novellato dal D.Lgs. n.101/2018 e del Regolamento UE 2016/679.

**Art. 8**

**Responsabile del procedimento**

Responsabile del procedimento amministrativo, ai sensi della Legge n. 241/1990 e successive modificazioni ed integrazioni, è il Direttore del Conservatorio di Musica di Matera .

**Art. 9**

**Pubblicità**

Il Bando unitamente all'allegato è pubblicato sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, (<https://www.inpa.gov.it/>) oltre che sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera [www.conservatoriomatera.it](http://www.conservatoriomatera.it).

**Art. 10**

**Disposizioni finali**

Per quanto non esplicitamente previsto nel presente bando, si applica, per quanto compatibile, la normativa vigente in materia di concorsi pubblici. Il presente bando non è vincolante per questa Amministrazione, che potrà, a suo insindacabile giudizio, non assegnare il contratto. L' allegato al presente bando ne costituisce, anche a fini dispositivi, parte integrante.

**ALLEGATI**

Allegato A

Il Direttore  
( M° Carmine A. Catenazzo)

**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

ALLEGATO A- SCHEMA DI PROGETTO

*Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability (P+ARTS)*

**Codice progetto: INTAFAM000\_37**  
**CUP: G43C24000640006**

*Capofila:*  
*Nuova Accademia di Belle Arti di Milano*

*Partners:*  
*Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala di Milano*  
*Accademia di Belle Arti di Bari*  
*Politecnico di Bari*  
*Libera Università di Bolzano*  
*Conservatorio di Musica di Milano*  
*Conservatorio di Musica di Matera*  
*Accademia di Belle Arti di Napoli*  
*Istituto di Arte Applicata e Design di Torino*  
*Istituto SAE Italia International Technology College di Milano*

<https://partsproject.eu/>

P+ARTS - Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability è un progetto visionario nato per potenziare la ricerca artistica in Italia e rafforzare il panorama creativo nazionale. Attraverso azioni strategiche di crescita, innovazione e capacity building, mira a ridefinire il ruolo dell'arte nel contesto contemporaneo e a promuovere la sostenibilità della produzione culturale.

Obiettivi principali:

- 1. Valorizzare la ricerca artistica:**
  - Organizzazione di conferenze e programmi di scambio internazionale per docenti e studenti.
  - Istituzione di borse di studio e sovvenzioni per progetti innovativi.
  - Creazione di linee guida etiche e di un'Academy Press per diffondere risultati e buone pratiche.
- 2. Promuovere innovazione e creatività:**
  - Sviluppo di un ecosistema culturale dinamico attraverso collaborazioni globali, workshop e mostre.
  - Realizzazione di un repository digitale per raccogliere e condividere ricerche artistiche, favorendo la condivisione delle conoscenze.
- 3. Ridefinire il ruolo dell'artista nella società:**
  - Introduzione di Master su tematiche emergenti: sostenibilità, innovazione digitale e impatto sociale.
  - Promozione di spazi artistici innovativi e la creazione di un Network Inter-AFAM per mettere in connessione istituzioni e artisti.
  - Fondazione di un Investment Board per garantire la sostenibilità della produzione artistica.



**BANDO SELEZIONE PNRR**  
**Codice Progetto: INTAFAM000\_37 – CUP: G43C24000640006**

4. **Integrare arte e scienza:**
  - Creazione di produzioni che uniscano ricerca scientifica e artistica, con particolare attenzione alle specificità territoriali e alle esigenze delle comunità locali.
5. **Favorire l'internazionalizzazione e il dialogo interculturale:**
  - Promozione dell'integrazione tra arte, tecnologia e sostenibilità, affrontando le grandi sfide del presente con soluzioni innovative.
  - Posizionare la creatività italiana come un punto di riferimento globale.

**Il ruolo del Conservatorio di Matera**

Il Conservatorio di Matera è partner nel contesto dell'innovazione tecnologica. Con un approccio orientato alla ricerca, si distingue per:

- Mappatura, raccolta ed elaborazione di dati legati alla produzione artistica e culturale.
- Realizzazione di installazioni artistiche e progetti musicali che combinano tecnologia e creatività.
- Partecipazione attiva alla creazione di nuovi modelli di ricerca artistica, capaci di valorizzare le specificità del territorio.

