



Prot. n. 6949

Matera lì, 14/11/2024

OGGETTO: PROCEDURE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA – D.M. 180/2023 PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE COTP/01 – TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI – BANDO DI CUI AL D.D. PROT. N. 7188 del 16/11/2023

IL DIRETTORE

VISTO il Verbale n.1 di insediamento della Commissione (Prot. n. 3495 del 7/06/2024) con la determinazione dei criteri di valutazione dei titoli e di svolgimento delle procedure;
VISTO il Decreto Direttoriale Prot. n. 6732 del 7/11/2024;
CONSIDERATA l'assenza di reclami alla pubblicazione del Decreto Direttoriale predetto;

CONVOCA

in data **30 novembre 2024**, per lo svolgimento della Seconda prova d'esame, ai sensi dell'art. 9 comma 8 del Bando in oggetto, i candidati ammessi e identificati con i seguenti ID della domanda:

23741	27450	28453
-------	-------	-------

I suddetti candidati dovranno presentarsi presso la sede della I sezione del Conservatorio "E.R. Duni" di Matera, sita in piazza del Sedile n.2, rispettando i seguenti orari:

ID domanda	orario convocazione
23741	8:30
27450	9:15
28453	9:45

L'assenza del Candidato alla data e orario di convocazione della prova comporterà l'esclusione dello stesso dalla procedura concorsuale.

Ai sensi dell'art.9 comma 3 del Bando in oggetto, "La seconda prova orale è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova, nello specifico, consiste in un'analisi di una composizione strumentale e/o vocale, in forma orale, con approfondimento degli aspetti tecnici e storici riguardanti le tecniche compositive, la forma e il linguaggio musicale. La composizione oggetto di analisi sarà estratta a sorte 90 (novanta) minuti prima della prova fra quelle proposte dalla Commissione. Ciascun candidato avrà a disposizione un'aula fornita di pianoforte per lo studio della composizione appena estratta. Lo svolgimento della prova non potrà superare la durata massima di 30 (trenta) minuti."

Durante la chiusura di 90 minuti prevista dalla prova d'esame, ciascun Candidato non potrà far uso di dispositivi di comunicazione con l'esterno e potrà utilizzare solo ed esclusivamente materiale di cancelleria ricevuto in dotazione dalla Commissione che sarà restituito alla fine dello svolgimento della prova.





Ciascun Candidato dovrà procedere all'estrazione fra 3 (tre) buste sottoposte dalla Commissione, contenenti lo spartito oggetto della prova.

La Commissione dovrà, quindi, predisporre un numero di spartiti pari almeno al numero dei candidati totali ammessi alla prova più due unità, affinché l'ultimo dei candidati abbia la possibilità di estrarre fra tre buste.

Come dichiarato dalla Commissione nel Verbale n.1, il Candidato dovrà dimostrare:

- la capacità di organizzare un lavoro di analisi musicale;
- la conoscenza delle metodologie analitiche;
- la capacità di usare in maniera appropriata riferimenti a tecniche compositive, forme ed estetiche dei linguaggi musicali della letteratura musicale, anche in relazione al periodo storico;
- una chiarezza espositiva e una capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato.

Ciascun Candidato sarà valutato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in trentacinquesimi, con il seguente criterio:

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 21/35	INSUFFICIENTE. Pertanto, il Candidato risulta non idoneo ed escluso dalla procedura concorsuale.
da 21/35 a 23/35	SUFFICIENTE. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 24/35 a 26/35	DISCRETO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 27/35 a 29/35	BUONO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 30/35 a 32/35	OTTIMO. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.
da 33/35 a 35/35	ECCELLENTE. Pertanto, il Candidato risulta idoneo e prosegue la procedura concorsuale.

La Commissione dovrà redigere un unico Verbale al termine di tutte le procedure della Seconda prova d'esame con l'articolazione delle varie giornate di svolgimento e le valutazioni espresse per ciascun Candidato.

Infine, la Commissione stilerà la Graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi e l'elenco dei candidati risultati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio, come previsto dall'art.10 comma 1 del Bando in oggetto.

A parità di punteggio si fa riferimento all'Allegato B (Preferenze e precedenza) del Bando.

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio e ha valore di notifica a tutti gli effetti nei confronti di tutti i destinatari.

IL DIRETTORE

prof. CARMINE ANTONIO CATENAZZO

