



Prot. n. 5730

Matera, li 07/10/2024

OGGETTO: VERBALE N. 1 DEI LAVORI SVOLTI DALLA COMMISSIONE PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA – PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE COME/04 – ELETTRACUSTICA – BANDO DI CUI AL D.D. PROT. N. 4601 del 1/08/2024.

L'anno 2024, addì sette del mese di ottobre, alle ore 9:00, si è riunita, a seguito di regolare convocazione, la Commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nei Conservatori di musica – per il settore artistico disciplinare COME/04 – ELETTRACUSTICA – Bando di cui al D.D. Prot. n. 4601 dell'1/08/2024.

La Commissione, nominata con Decreto Direttoriale Prot. n. 5113 del 12/09/2024, è così composta:

prof. Degrassi Franco – Presidente

prof. Abbrescia Francesco – Componente

prof. Silvi Giuseppe – Componente

Le funzioni di Segretario verbalizzante sono svolte dalla dott.ssa Antonella Perrucci, giusta delega del responsabile del procedimento, dott. Costantino De Finis.

Sono collegati da remoto il prof. Franco Degrassi, il prof. Francesco Abbrescia, il prof. Silvi Giuseppe; la dott.ssa Antonella Perrucci, è collegata dagli uffici della Segreteria del Conservatorio, su piattaforma di videoconferenza Microsoft-Teams.

Il Presidente della Commissione, prof. Franco Degrassi legge le parti salienti del Bando in oggetto, in particolar modo quelle riguardanti la valutazione titoli e le prove d'esame.

VISTO l'art.2 del Bando in oggetto;

la Commissione prende atto dei requisiti generali e specifici d'accesso alla procedura concorsuale.

VISTO l'art.7, comma 13, del Bando in oggetto;

VISTO l'art.8 del Bando in oggetto;

la Commissione prende atto delle modalità di valutazione dei Titoli di servizio, dei Titoli di studio e dei Titoli artistici culturali e professionali e predetermina i criteri specifici di valutazione che verranno adottati nella valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al Settore artistico-disciplinare COME/04 – Elettrocustica* dei Candidati ammessi alla procedura.

Per la valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettrocustica* la Commissione delibera la suddivisione in 5 (cinque) aree di classificazione dei titoli presentati dai Candidati con le relative valutazioni.

Nell'**Area A** confluiranno tutti i titoli attinenti all'**Attività artistica-professionale** del Candidato:

- a) Attività professionale da Tecnico del suono, in studio di registrazione o in pubblico concerto;
- b) Attività di Compositore di musica elettrocustica;
- c) Installazioni sonore multimediali;



- d) Attività di esecutore in concerti con processi elettronici dal vivo;
e) Seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dalla qualità dei contenuti;
- dall'importanza degli Enti, delle Associazioni o delle Etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta;
- dall'importanza degli esecutori che hanno curato l'esibizione;
- dall'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita;
- dall'importanza dell'editore o dell'etichetta discografica (qualora l'opera fosse pubblicata).
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli;

Nell'**Area B** confluiranno tutti i titoli attinenti ai **Premi** ricevuti dal Candidato o all'**Attività di commissario** per giurie di concorsi che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultino iscritti alla *World Federation of International Music Competition*, nonché **Idoneità in concorsi nazionali** per Tecnico del suono presso Enti nazionali o Fondazioni.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COME/04 – Elettroacustica;
- dall'importanza del Concorso (Premi o Commissario);
- dalla tipologia del premio ottenuto (Premi);
- dalla varietà degli stessi concorsi: se più titoli conterranno premiazioni nello stesso concorso, o più attività di commissario per lo stesso concorso, potrebbero assumere una rilevanza inferiore.
- dall'importanza dell'Ente o Fondazione (per le idoneità in concorsi nazionali).

Nell'Area C confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Pubblicazioni** del Candidato:

- a) Pubblicazioni attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
- b) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- c) Composizioni, trascrizioni e revisioni edite ed eseguite e/o incise;

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COME/04 – Elettroacustica;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza dell'editore;
- dall'importanza degli esecutori che hanno curato l'esibizione (composizioni edite ed eseguite);
- dall'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita (composizioni edite ed eseguite).

Nell'Area D confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Attività di ricerca**.

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COME/04 – Elettroacustica;
- dalla qualità dei contenuti;
- dal carattere innovativo;
- dall'importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l'attività è stata svolta.

Nell'Area E confluiranno tutti i titoli attinenti alle **Altre esperienze professionali non didattiche**

Ciascun titolo sarà valutato con un punteggio da 0 a 0,6 secondo la seguente tabella:

a)

punti 0	titolo non attinente al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica
punti 0,1	titolo di bassa rilevanza
punti 0,2	titolo di medio-bassa rilevanza
punti 0,3	titolo di media rilevanza
punti 0,4	titolo di medio-alta rilevanza
punti 0,5	titolo di alta rilevanza
punti 0,6	titolo di altissima rilevanza

La rilevanza di ciascun titolo sarà determinata:

- dal grado di attinenza al Settore Artistico Disciplinare COME/04 – Elettroacustica;
- dall’importanza degli Enti e delle Associazioni per cui l’attività è stata svolta;
- dall’importanza delle collaborazioni;
- dalla diversificazione di collocazione geografica rispetto agli altri titoli;
- dalla varietà delle collaborazioni rispetto agli altri titoli.

La valutazione delle *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica* sarà comunque espressa con un unico punteggio complessivo, dato dalla somma dei punteggi attribuiti a ciascun titolo.

Considerato che ciascuno dei venti titoli (numero massimo) presentati dal Candidato, classificati nelle cinque aree sopraindicate, non potrà ricevere un punteggio superiore a 0,6 (6 decimi), il punteggio complessivo non potrà superare 12 (dodici), come previsto nel Bando in oggetto.

VISTO l’art.9 del Bando in oggetto;

la Commissione prende atto della Prova d’esame nelle sue modalità di svolgimento e di valutazione.

Con Decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario della prova d’esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L’assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l’automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

La prova d’esame, finalizzata a verificare la competenza didattica del Candidato e la conoscenza della disciplina, consiste in una prova didattica di carattere tecnico-pratico volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione agli insegnamenti previsti dal settore artistico disciplinare, alle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di concorso. La prova, nello specifico, si svolge su un argomento afferente ai campi disciplinari della declaratoria COME/04 – Elettroacustica, estratto a sorte fra tre buste sottoposte dalla Commissione e sarà posto in chiusura per un tempo massimo di 90 (novanta) minuti per pianificare l’attività didattica sull’argomento appena estratto.

Lo svolgimento della prova non potrà superare la durata massima di 30 (trenta) minuti.

Il Candidato dovrà dimostrare:

- la conoscenza e la padronanza dell’argomento e dei contenuti disciplinari;
- le competenze metodologiche e didattiche, anche attraverso efficaci esemplificazioni;
- una chiarezza espositiva e una capacità di sintesi, anche attraverso un utilizzo di un linguaggio appropriato;
- una chiara idea dell’articolazione e della programmazione dei percorsi didattici nei vari ordinamenti previsti nel Conservatorio e la capacità di pianificare un’azione didattica a lungo termine attraverso una progettazione pluriennale nei campi disciplinari afferenti al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso.



La Commissione valuterà ciascun Candidato con un voto unico (numero intero, senza decimali), espresso in settantesimi, con il seguente criterio:

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO
inferiore a 42/70	INSUFFICIENTE
da 42/70 a 47/70	SUFFICIENTE
da 48/70 a 53/70	DISCRETO
da 54/70 a 59/70	BUONO
da 60/70 a 65/70	OTTIMO
da 66/70 a 70/70	ECCELLENTE

La Commissione delibera, infine, le intenzioni di svolgere la prova d'esame nell'ordine alfabetico dei candidati.

Al termine della Prova d'esame l'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100, di cui almeno 42/70 per la Prova d'esame.

Il punteggio totale risulta dalla somma del punteggio dei Titoli (art. 8 del Bando in oggetto) e del punteggio della prova d'esame (art. 9 del Bando in oggetto).

Al termine della Prova d'esame, la Commissione stilerà:

- la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi;
- l'elenco dei candidati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio;
- l'elenco dei candidati risultati non idonei ed esclusi dalla procedura concorsuale.

Alle ore 10:00 la seduta è sciolta e la stessa è aggiornata in data 08/10/2024 alle ore 09:00.

Matera lì, 07/10/2024. Letto, approvato e sottoscritto.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

dott.ssa **Antonella Perrucci**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

LA COMMISSIONE

Presidente prof. **Degrassi Franco**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente prof. **Abbreccia Francesco**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

Componente prof. **Silvi Giuseppe**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3, comma 2, D.Lgs. 39/1993

