



## Deliberazione n. 56

Seduta del 09/09/2024

**Oggetto:** Individuazione sestina concorsi riservati a.a. 2024/2025.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno **09 settembre 2024**, alle ore **09,30**, in modalità in presenza, nella seguente composizione

		presente	assente
Carmine <b>Catenazzo</b>	Presidente	X	
Giuseppe <b>Ciaramella</b>	Componente - rappr. Docenti	X	
Vincenzo <b>Cipriani</b>	Componente - rappr. Docenti	X	
Nunzio <b>Locantore</b>	Componente - rappr. Docenti	X	
Loredana <b>Paolicelli</b>	Componente - rappr. Docenti	X	
Nunzio <b>Pietrocola</b>	Componente - rappr. Docenti	X	
Francesco <b>Sacco</b>	Componente - rappr. Docenti	X	
Mario <b>Spada</b>	Componente - rappr. Studenti	X	
Mauro <b>Zuccaro</b>	Componente - rappr. Studenti		X

Partecipa il Direttore Amministrativo, De Finis Costantino, che procede alla redazione del presente verbale.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto secondo quanto riportato

### Il Consiglio Accademico

**Visto** il decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106, e in particolare articolo 59, comma 9-ter, il quale prevede che "A decorrere dall'anno accademico 2024/2025 e fino all'entrata in vigore del regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica possono indire, prioritariamente rispetto alle selezioni pubbliche di cui all'articolo 6, comma 4-ter, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, procedure di reclutamento straordinarie, distinte per istituzione e settore artistico-disciplinare, a valere sui posti che residuano dalle immissioni in ruolo ai sensi delle vigenti graduatorie nazionali per titoli e delle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2022, n. 79. Le procedure di cui al primo periodo sono riservate ai docenti che, entro il termine previsto per la presentazione delle istanze di partecipazione, hanno maturato negli ultimi otto anni, presso le istituzioni statali di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249;

**Visto** il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che "per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto";

**Visto** il Decreto Dirigenziale 25 giugno 2024, n. 9114, che ripartisce tra le istituzioni AFAM le facoltà assunzionali;

C. Catenazzo Firmato in originale G. Ciaramella Firmato in originale V. Cipriani Firmato in originale N. Locantore Firmato in originale

L. Paolicelli Firmato in originale N. Pietrocola Firmato in originale F. Sacco Firmato in originale M. Spada Firmato in originale

M. Zuccaro .....

Segretario Verbalizzante Firmato in originale



**Vista** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 25 giugno 2024, prot. n. 9115, avente ad oggetto "Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025";

**Visto** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**CONSIDERATO** l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-quater, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del presente bando;

**VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;

**VERIFICATO** che i posti risultano ad oggi vacanti;

**CONSIDERATO** che occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180;

**VISTA** la delibera n. 55 del 19/07/2024 del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica,

**Visti** i bandi prot. n. **4601/24** (Elettroacustica), **4600/24** (Musicologia Sistemática), **4599/24** (Storia della Musica), **4598/24** (Pratica e Lettura Pianistica), come acquisiti agli atti del fascicolo;

**Ritenuto** di dover procedere alla nomina di commissioni giudicatrici composte da un docente, individuato dal Direttore, in servizio presso l'istituzione titolare della procedura, appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine;

**Considerato** che i docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico;

**Considerato** che il Direttore ha individuato i docenti cui attribuire l'incarico di Direttore per le singole discipline;

### delibera

per le motivazioni citate in preambolo, all'unanimità dei Consiglieri partecipanti, l'individuazione di sei nominativi, per ogni cattedra, tra cui sorteggiare i docenti esterni così come di seguito indicati, con il Settore Artistico Disciplinare (SAD) e la Sede di servizio a fianco degli stessi indicato:

#### Cattedra di **Musicologia sistemática (CODM03)**

**PRESIDENTE:** Prof.ssa Patrizia Gesuita, SAD: CODM01 - Matera

1. Giulio D'Angelo, SAD: CODM04, Sede titolarità: Trieste
2. Filippo Olivieri, SAD: CODM04, Sede titolarità: Bari
3. Gioacchino De Padova, SAD: CODD04, Sede titolarità: Bari
4. Annamaria Bonsante, SAD: CODM04, Sede titolarità: Bari
5. Nunzia De Falco, SAD: CODM03, Sede titolarità: Salerno
6. Clelia Sguera, SAD: CODM04, Sede titolarità: Bari

#### Cattedra di **Storia della musica (CODM04)**

**PRESIDENTE:** Prof.ssa Patrizia Gesuita - CODM01 - Matera

1. Giulio D'Angelo, SAD: CODM04, Sede titolarità: Trieste
2. Filippo Olivieri, SAD: CODM04, Sede titolarità: Bari
3. Agostino Ruscillo SAD: CODD04, Sede titolarità: Foggia
4. Annamaria Bonsante, SAD: CODM04, Sede titolarità: Bari
5. Maria Grazia Melucci, SAD: CODM01, Sede titolarità: Bari
6. Clelia Sguera, SAD: CODM04, Sede titolarità: Bari

C. Catenazzo Firmato in originale G. Ciaramella Firmato in originale V. Cipriani Firmato in originale N. Locantore Firmato in originale

L. Paolicelli Firmato in originale N. Pietrocòla Firmato in originale F. Sacco Firmato in originale M. Spada Firmato in originale

M. Zuccaro .....

Segretario Verbalizzante Firmato in originale



Cattedra di **Elettroacustica (COMEO4)**

**PRESIDENTE** prof. Franco Degrassi – COMEO2 - Matera

1. Francesco Abbrescia, SAD: COMEO1, Sede titolarità: Bari
2. Silvi Giuseppe, SAD: COMEO4, Sede titolarità: Bari
3. Aluzzi Massimo, SAD: COMEO4, Sede titolarità: Avellino
4. Cioffi Angelo, SAD: COMEO4, Sede titolarità: Benevento
5. Silvestri Stefano, SAD: COMEO4, Sede titolarità: Salerno
6. Columbro Raffaello, SAD: COMEO4, Sede titolarità: Napoli

Cattedra di **Pratica e lettura pianistica (COTPO3)**

**PRESIDENTE:** Prof. Piero Romano – COTPO3 - Matera

1. Donatella Marconi, SAD: COTPO3, Sede titolarità: Pesaro
2. Maria Sarli, SAD: CODI25, Sede titolarità: Potenza
3. Gabriella Stea, SAD: COTPO3, Sede titolarità: Monopoli
4. Sante Bruno, SAD: COTPO3, Sede titolarità: Potenza
5. Michele Gioiosa, SAD: CODI21, Sede titolarità: Foggia
6. Giovanni Minutello, SAD: COTPO3, Sede titolarità: Monopoli

La seduta termina alle ore 10.45

C. Catenazzo Firmato in originale G. Ciaramella Firmato in originale V. Cipriani Firmato in originale N. Locantore Firmato in originale

L. Paolicelli Firmato in originale N. Pietrocola Firmato in originale F. Sacco Firmato in originale M. Spada Firmato in originale

M. Zuccaro .....

Segretario Verbalizzante Firmato in originale