



Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	COMPOSIZIONE 1						
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo lo sviluppo ed il consolidamento del metodo compositivo soggettivo dello studente, approfondendo le tecniche compositive più confacenti al suo percorso personale.

programma della verifica finale

Presentazione di almeno due composizioni svolte durante il corso che dimostrino un approfondimento dei linguaggi più recenti e delle estetiche della musica contemporanea fra cui:

- Una composizione per strumento solo;
- Una composizione per voce e strumenti (almeno tre);
- Una composizione per orchestra sinfonica o grande ensemble (almeno nove strumenti).

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	COMPOSIZIONE 2						
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo lo sviluppo ed il consolidamento del metodo compositivo soggettivo dello studente, approfondendo le tecniche compositive più confacenti al suo percorso personale.

programma della verifica finale

Presentazione di almeno due composizioni svolte durante il corso che dimostrino un approfondimento dei linguaggi più recenti e delle estetiche della musica contemporanea fra cui:

- Una composizione per voce e strumenti (almeno tre);
- Una composizione per ensemble strumentale (dal quartetto all'ottetto);
- Una composizione per orchestra sinfonica o grande ensemble (almeno nove strumenti).

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE 1						
C.F.A.	4	ore	24	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo la realizzazione di trascrizioni per Orchestra sinfonica a tre (o grande ensemble) di composizioni della letteratura moderna e/o contemporanea.

programma della verifica finale

Presentazione di almeno due trascrizioni per Orchestra sinfonica a tre (o grande ensemble) realizzate durante il corso.

Discussione orale sugli argomenti di strumentazione affrontati durante il corso.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE 2						
C.F.A.	4	ore	24	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo la realizzazione di trascrizioni per Orchestra sinfonica a tre (o grande ensemble) di composizioni della letteratura moderna e/o contemporanea.

programma della verifica finale

Presentazione di almeno due trascrizioni per Orchestra sinfonica a tre (o grande ensemble) realizzate durante il corso.

Discussione orale sugli argomenti di strumentazione affrontati durante il corso.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso prevede lo studio dei principali linguaggi contemporanei e della conseguente evoluzione della forma, del linguaggio e della scrittura musicale (anche nell'aspetto semiografico) a partire dal secondo Novecento.

programma della verifica finale

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.





Corsi Accademici di Secondo Livello

settore artistico disciplinare		CODC/01	COMPOSIZIONE				
campo disciplinare		TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE					
C.F.A.	2	ore	12	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Il corso è finalizzato all'apprendimento e allo sviluppo delle capacità improvvisative dalle quali trarre nuove idee e prospettive creative.

programma della verifica finale

Realizzazione estemporanea di una breve composizione partendo da un'idea data dal docente.
Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

