

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriomatera.it/conservatorio/storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non risultano circostanze rilevanti da segnalare.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriomatera.it/conservatorio/storia/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

La mission primaria è la promozione, in ambito musicale, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale T.A. e studenti. Il Conservatorio cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze e concorre allo sviluppo culturale, musicale, artistico e scientifico della nazione e della comunità internazionale. Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico-musicale, svolge correlate attività di produzione in tale settore, ne promuove e ne favorisce lo svolgimento, collegando ad esse i vari percorsi formativi. L'Istituto provvede alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriomatera.it/conservatorio/organ-di-governo/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli organi risultano nominati e sono in carica.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La qualità è intesa come il conseguimento di molteplici obiettivi: preparare gli studenti ad una cittadinanza attiva ed alla loro futura carriera; sostenere il loro sviluppo personale; creare una vasta base di conoscenze avanzate; stimolare la ricerca e l'innovazione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di valutazione ha esaminato la documentazione contabile, il piano di indirizzo delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca; i progetti di produzione artistica, il piano delle attività del personale; i provvedimenti di autorizzazione all'attivazione dei percorsi formativi di primo e secondo livello accademico; gli ordinamenti della formazione musicale di base e del previgente ordinamento. Ha, inoltre, esaminato, a campione, le relazioni sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio dai docenti, ai sensi dell'art.22 del CCNL 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriomatera.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/atti-general/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà di redazione dei singoli Regolamenti.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione complessiva della sezione esaminata è positiva e non sono emerse criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) -b.2) La relazione predisposta dal Direttore, contenente il piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca è stata deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 4 ottobre 2018.. Essa descrive l'organizzazione dell'Istituto, il calendario accademico, l'offerta formativa e la programmazione delle attività di produzione e ricerca per l'anno accademico 2018/19. La valutazione dei contenuti è positiva, poiché gli stessi si inseriscono nel percorso di crescita della qualità come sopra definita. c.2) La relazione programmatica del Presidente, redatta in data 10/1/2019 ed allegata al bilancio preventivo per l'esercizio finanziario 2019, indica gli obiettivi di bilancio per l'esercizio finanziario di riferimento, le entrate previste e le previsioni di spesa in relazione alle attività programmate dal Consiglio accademico ed esposte nel piano di indirizzo, oltre che le spese di funzionamento ordinario. La valutazione dei contenuti è positiva, poiché gli stessi si pongono in relazione di complementarietà con la programmazione del Consiglio accademico.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera comprende corsi del Previgente Ordinamento, corsi di Formazione Musicale di Base, corsi Accademici di primo livello, corsi Accademici di secondo livello e corsi propedeutici.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	2	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	7	1	2	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	13	0	3	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	23	2	6	5
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	15	3	3	6
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	5	1	1	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	12	1	6	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	10	0	3	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	1	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL64	JAZZ		Composizione Jazz	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	2	0	2	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	2	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA		Direzione d'Orchestra	3	0	1	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	2	1	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE		Eufonio	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	0	0	0	0

MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	0	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	1	3	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	19	2	7	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	3	12	5
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	4	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	3	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	1	0	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	1	9	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Arpa	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Basso Elettrico	3	1	1	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	4	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Canto	16	0	8	5
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Canto Jazz	11	0	10	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Chitarra	3	0	1	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Chitarra Jazz	7	0	4	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Clarinetto	3	0	2	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Composizione	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Corno	0	0	0	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	4	2	0	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Fisarmonica	3	0	3	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Flauto	0	0	0	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Maestro collaboratore	0	0	0	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Musica Elettronica	11	0	7	0

MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Musica applicata	10	2	4	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Musica d'insieme	5	0	5	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Musica da camera	0	0	0	2
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Organo	3	0	1	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Pianoforte	6	1	2	3
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Pianoforte Jazz	4	0	2	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Saxofono	3	2	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Tromba	3	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Viola	2	0	1	1
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Violino	6	0	4	0
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Canto	1	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	4
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	4	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Flauto	2	0	4
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Oboe	1	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Pianoforte	15	0	8
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Saxofono	7	0	4
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Tromba e trombone	5	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Viola	2	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Violino	11	0	4
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Chitarra	1	3	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Composizione	2	1	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	0	0	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Fagotto	3	0	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Flauto	3	0	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Oboe	2	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	4	1	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Pianoforte	3	27	1	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	2	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Viola	1	4	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Violino	2	12	0	6
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	Violoncello	1	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso dell'a.a. 2018/19 non risultano attivisti nuovi corsi.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
-------------------	----------------------------	------------------------------

Masterclass	Prassi esecutiva barocco. M° Piantoni	Perfezionamento
Masterclass	Prassi esecutiva barocco.M° Dordolo	Perfezionamento
Masterclass	Pianoforte. Gloria campener	Perfezionamento
Masterclass	Progetto Duni. "Recitativo, arioso e aria". La vocalità al tempo di E.R.Duni.	Perfezionamento
Masterclass	La Scuola Italiana di clarinetto. D'Amato.	Perfezionamento
Masterclass	La Scuola Italiana di clarinetto. Scalzo.	Perfezionamento
Seminario	il marketing musicale, dallo studio alla professione	Perfezionamento
Masteclass	La scuola italiana di Clarinetto. Mirabili	Perfezionamento
Masterclass	Direzione d'Orchestra	Perfezionamento
Masterclass	Arpa	Perfezionamento
Masterclass	Fisarmonica	Perfezionamento
Masterclass	Jazz. Telesforo	Perfezionamento
Masterclass	Clarinetto. Sartori	Perfezionamento
Masterclass	Pianoforte.	Perfezionamento
Masterclass	Jazz. Benedettini	Perfezionamento
Masterclass	Violino.	Perfezionamento
Masterclass	Jazz. Moroni	Perfezionamento
Seminario	"Il sintetizzatore". Una full immersion nel modo dello hardware elettroacustico	Perfezionamento
Masterclass	Pianoforte. Bartoccini	Perfezionamento
Masterlclass	"La scuola italiana di Clarinetto."Meloni	Perfezionamento
Masterlclass	Soundscapes	Perfezionamento
Seminario	Laboratorio di improvvisazione musicale. Damiani	Perfezionamento
Seminario	Pensieri Musicali	Perfezionamento
Seminario	Suoni, Gestì, Diagrammi	Perfezionamento
Seminario	La nozione di archetipo nell'opera di Carl Gustav Jung	Perfezionamento
Seminario	Clementi	Perfezionamento

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Arpa	4	0	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Basso Elettrico	1	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	8	2	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Canto	4	3	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Canto Jazz	5	1	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Chitarra	12	2	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Chitarra Jazz	8	1	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Clarinetto	30	14	0	3

MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Clavicembalo	0	0	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Composizione	1	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Contrabbasso	2	0	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Corno	4	0	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	0	0	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Fagotto	3	3	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Fisarmonica	4	2	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Flauto	13	6	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Musica Elettronica	1	1	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Oboe	7	1	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Organo	11	2	0	4
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Pianoforte	79	17	0	19
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Saxofono	17	7	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Strumenti a percussione	3	1	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Tromba	20	3	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Trombone	7	2	0	2
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Viola	7	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Violino	60	22	0	12
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	Violoncello	14	3	0	2

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione dell'offerta formativa, sulla base delle risultanze esaminate, è positiva.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	ABRUZZO	1	0	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	BASILICATA	446	196	250
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	CALABRIA	5	4	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	CAMPANIA	5	5	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	LAZIO	3	3	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	LIGURIA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	LOMBARDIA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	MARCHE	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	MOLISE	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	PIEMONTE	1	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	PUGLIA	314	167	147
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	SARDEGNA	1	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	SICILIA	1	1	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	TOSCANA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	UMBRIA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	VALLE D'AOSTA	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Cina	1	0	1	0	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Polonia	1	0	1	0	0	0	0

MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	30 anni e oltre	74	30	36	0	5	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	da 12 a 14 anni	153	0	0	0	0	152	1
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	da 15 a 17 anni	144	21	0	0	2	112	9
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	da 18 a 19 anni	97	45	2	0	7	24	19
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	da 20 a 24 anni	206	83	43	0	42	3	35
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	da 25 a 29 anni	73	26	35	0	5	1	6
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	fino a 11 anni	35	0	0	0	0	35	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	3
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	4
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	13

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.1L	205	72	18	33

MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	D.A.2L	116	62	8	32
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Istituzionale VO	134	0	0	37
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	pre-acc.	327	93	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione complessiva è positiva. Si segnalano come punti di forza il positivo sviluppo dei corsi accademici di musica elettronica e musica applicata. Non emergono criticità rilevanti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

www.conservatoriomatera.it/page.php?id=124

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

2018.19_pianodelleattivit .pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalit  di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza sono assegnati al personale docente con contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato e determinato individuato dal MIUR. Gli incarichi di insegnamento extra curricolare sono assegnati a mezzo bando pubblico e valutazione comparativa.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attivit  per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalit  di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore di didattica aggiuntiva sono assegnate sulla base del Contratto Integrativo Nazionale vigente e del Regolamento emanato dall'Istituto e sono utilizzate per garantire la copertura di tutti gli insegnamenti.

- e.5) descrizione delle modalit  di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonch  dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalit  degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalit  di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalit  della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalit  di prova per il I e II livello.

Gli studenti stranieri sostengono un esame di conoscenza della lingua italiana. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello presso l'Istituto   riservata agli studenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore (in casi eccezionali   consentita l'ammissione anche

senza diploma di scuola secondaria superiore, purché acquisiscano il diploma di maturità prima dell'esame finale del percorso di I livello) o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello o di diploma di laurea. L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le sessioni di esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti uno o più appelli. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro la sessione invernale dell'anno accademico successivo. La prova finale riguarda una delle aree disciplinari della scuola frequentata ed è articolata in due parti come di seguito descritte. ESAME FINALE CON PROVA PRATICA PREVALENTE. I livello: prova di esecuzione musicale - 30 minuti; discussione di una tesi - 15 cartelle minimo. II livello: prova di esecuzione musicale - 45 minuti; discussione di una tesi 25 cartelle minimo. Sono ammesse anche possibilità di esame finale con prova mista ed esame finale con prova teorica prevalente.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione è complessivamente positiva. Non emergono criticità.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	80	20	3(102)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Non risultano insegnamenti affidati a docenti esterni nel corso dell'a.a. 2018/19.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Altro	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Assistente	4	3	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Coadiutore	14	2	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Collaboratore	0	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Direttore Amministrativo	1	0	0
MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla biblioteca è assegnato il docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale, assistito dai coadiutori e da studenti con contratto part-time.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La valutazione è complessivamente positiva. Il Nucleo ha proceduto all'esame, a campione, delle relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio, ai sensi dell'art.22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM. Non emergono criticità.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il Conservatorio di Musica ha adottato il Regolamento per il riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	88	16	2

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0

3. Interventi Istituto

CODICE	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri
--------	----------	---------------------------	----------------	----------	----	----------

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	0	0	19	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
077401077014	MTST01000R	MATERA	Egidio R. Duni	47	0	0	0	0	5	1701	ARDSU della Basilicata

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Non risultano servizi di accoglienza agli studenti e di supporto durante il percorso formativo.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

9929_rEGOLAMENTO-tIROCINI.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

La valutazione della sezione in oggetto tiene conto dell'esistenza di una procedura di riconoscimento crediti che tende alla più ampia concessione. Il Nucleo ritiene che la concessione dei CFA debba rispettare criteri più stringenti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le strutture didattiche sono complessivamente adeguate, anche se in relazione al numero degli studenti sarebbe auspicabile dotare l'Istituto di ulteriori spazi. I punti di forza sono legati all'esistenza di una dotazione strumentale di recente acquisto e in costante evoluzione. L'Istituto dispone, inoltre, di un auditorium in grado di ospitare circa 400 spettatori.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

biblioteca..pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

1487672866745_regolamento_di_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di apertura della biblioteca sono dalle ore 9,00 alle ore 18,00 di tutti i giorni lavorativi.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Gli utenti della biblioteca hanno a disposizione postazioni informatiche, attrezzature per fotocopie, sezione per i periodici, sala di lettura.

d.9) Valutazione NdV

La valutazione è complessivamente positiva, tenuto conto dell'esigua fruizione da parte degli studenti e degli interventi di acquisto di beni

librari, abbonamenti a riviste del settore ed interventi di ripristino dei locali.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale sono prevalentemente connesse ai progetti ERASMUS ed ai finanziamenti provenienti da detti progetti. b. 10) presso l'Istituto opera il referente Erasmus che è supportato dagli uffici amministrativi. c. 10) l'Istituto è in possesso della Erasmus Carta Universitaria estesa nell'agosto 2017.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
MTST01000R	7271	CON	MATERA	Egidio R. Duni	0	1	0	2

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Non risultano accordi bilaterali in essere, né workshop, seminari e iniziative analoghe. Non è presente una versione inglese dei contenuti del sito.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ritiene che debba essere implementata la mobilità degli studenti e quella del personale tecnico ed amministrativo, per il quale ultimo non si registrano casi di mobilità.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Non risultano nel corso dell'a.a. 2018/19 avviati progetti di ricerca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Non risultano accordi di partenariato.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Segnalazione negativa.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo auspica che l'Istituto possa avviare progetti di ricerca, pur tenendo conto della specificità del settore artistico e musicale. Assumo rilievo i progetti avviati nell'ambito dei corsi di musica elettronica.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee di indirizzo relative alla produzione artistica sono contenute nel piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca A.A. 2018/19, deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 4 ottobre 2018. b.12 - c.12) Le attività hanno avuto luogo sia all'interno dell'Istituto che in spazi esterni, in spazi adeguati e si sono svolte in assenza di convenzioni o accordi di partenariato con Enti esterni. d.12) Le attività di produzione sono consistite in concerti e rappresentazioni musicali ed operistiche. Sono state auto-prodotte e diffuse in ambito locale. Sono state destinate al pubblico esterno.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione è complessivamente positiva. Il Nucleo valuta favorevolmente l'intensa attività svolta dall'Istituto sia da un punto di vista qualitativo sia da un punto di vista quantitativo ed il coinvolgimento attivo di docenti e studenti.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Su tale aspetto non risultano iniziative attivate dell'Istituto.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo preso atto della assenza di iniziative su tale punto, auspica un maggiore coinvolgimento dell'Istituto, pur prendendo atto della specificità del settore artistico-musicale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO				EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7271	CONSERVATORIO DI MUSICA EGIDIO R. DUNI - MATERA	946102.88	881525.32	64730.65	1024907.48	
2019	7271	CONSERVATORIO DI MUSICA EGIDIO R. DUNI - MATERA	1063755.99	710214.16	117653.11	1146103.39	29/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo - contabile è da considerarsi molto positiva.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

www.conservatoriomatera.it/amministrazione-trasparente/

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il sistema di iscrizione è effettuabile on line ed anche a mezzo della segreteria studenti. L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione risultano pubblicati ed aggiornati. Non sono tradotti in lingua inglese. La guida dello studente è disponibile sia in formato cartaceo sia sul sito.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto opera conformemente alla normativa disciplinante la materia.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Le opinioni degli studenti sono complessivamente positive; i principali rilievi attengono alla richiesta di ulteriori spazi e di una dotazione strumentale sempre più evoluta. I questionari sono stati somministrati telematicamente e sono state svolte azioni di sensibilizzazione degli studenti a mezzo della Direzione e del personale docente e amministrativo. Le percentuali di risposta degli studenti sono state circa del 50%. I risultati delle opinioni espresse dagli studenti sono prevalentemente concordanti con le valutazioni del Nucleo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

commenti_finali.pdf [Scarica il file](#)

dati_questionari_in_grafici.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17) I punti di forza dell'Istituto sono principalmente connessi ad una significativa attività di produzione artistica e ad una offerta formativa che consente agli studenti la più ampia scelta del proprio percorso di studi, con particolare riferimento agli indirizzi di Jazz e Musica Elettronica. b.17) Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti. c.17) La valutazione è complessivamente positiva. In particolare, va dato atto al personale amministrativo di aver svolto il proprio compito con grande professionalità, tenuto conto degli obiettivi sempre più impegnativi. f.17) La relazione dell'anno precedente non ha evidenziato criticità.