



Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE 1						
C.F.A.	4	ore	24	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Partendo dalla classificazione e dai fondamenti acustici degli strumenti musicali, il corso ha come obiettivo la realizzazione di trascrizioni per Orchestra sinfonica a due di composizioni della letteratura classico-romantica.

programma della verifica finale

Presentazione di almeno una trascrizione per Orchestra sinfonica a due realizzate durante il corso.
Discussione orale sugli argomenti di strumentazione affrontati durante il corso.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE 2						
C.F.A.	4	ore	24	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Partendo dalla classificazione e dai fondamenti acustici degli strumenti musicali, il corso ha come obiettivo la realizzazione di trascrizioni per Orchestra sinfonica a due di composizioni della letteratura classico-romantica.

programma della verifica finale

Presentazione di almeno due trascrizioni per Orchestra sinfonica a due realizzate durante il corso.
Discussione orale sugli argomenti di strumentazione affrontati durante il corso.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODC/01	COMPOSIZIONE				
campo disciplinare		SISTEMI ARMONICI					
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso si pone come obiettivo l'acquisizione della conoscenza dei sistemi armonici attraverso lo studio degli aspetti fondamentali dei linguaggi musicali: dalla modalità alla tonalità, fino alla sospensione e alla eliminazione di quest'ultima.

programma della verifica finale

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE 1						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche di scrittura imitativa attraverso lo studio del contrappunto a tre parti reali.

programma della verifica finale

Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a tre parti su cantus firmus dato dalla commissione.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE 2						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche di scrittura imitativa attraverso lo studio del contrappunto a quattro parti reali.

programma della verifica finale

Realizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un contrappunto fiorito a quattro parti su cantus firmus dato dalla commissione.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE 3						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle tecniche di scrittura imitativa nella letteratura musicale dell'avanguardia storica del primo Novecento.

programma della verifica finale

Presentazione di una composizione per quattro strumenti in stile imitativo che sfrutti le tecniche contrappuntistiche dell'avanguardia storica del primo Novecento.

Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare		CODC/01	COMPOSIZIONE				
campo disciplinare		COMPOSIZIONE 1					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso si articola in due macro-sezioni:

1. Realizzazione di composizioni attraverso un percorso di studi dei modelli storici principali;
2. Realizzazione di composizioni libere attraverso un percorso di studi dei linguaggi musicali dell'epoca moderna o contemporanea.

L'obiettivo finale è quello di guidare lo studente nella ricerca di un linguaggio personale anche attraverso modelli compositivi consolidati nella letteratura musicale.

programma della verifica finale

Presentazione delle composizioni svolte durante il corso:

- a. Una composizione vocale o strumentale in contrappunto imitato a due parti nel sistema armonico tonale;
- b. Una composizione strumentale nel sistema armonico tonale;
- c. Due composizioni libere per organico a scelta dello studente.

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

settore artistico disciplinare		CODC/01	COMPOSIZIONE				
campo disciplinare		COMPOSIZIONE 2					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso si articola in due macro-sezioni:

1. Realizzazione di composizioni attraverso un percorso di studi dei modelli storici principali;
2. Realizzazione di composizioni libere attraverso un percorso di studi dei linguaggi musicali dell'epoca moderna o contemporanea.

L'obiettivo finale è quello di guidare lo studente nella ricerca di un linguaggio personale anche attraverso modelli compositivi consolidati nella letteratura musicale.

programma della verifica finale

Presentazione delle composizioni svolte durante il corso:

- a. Una composizione vocale o strumentale in contrappunto imitato a tre parti nel sistema armonico tonale;
- b. Una composizione per voce e strumenti in un sistema armonico extra-tonale (o tonale allargato) dell'avanguardia storica del primo Novecento;
- c. Due composizioni libere per organico a scelta dello studente.

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.





settore artistico disciplinare		CODC/01		COMPOSIZIONE			
campo disciplinare		COMPOSIZIONE 3					
C.F.A.	20	ore	32	tipologia lezione	individuale	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Il corso si articola in due macro-sezioni:

1. Realizzazione di composizioni attraverso un percorso di studi dei modelli storici principali;
2. Realizzazione di composizioni libere attraverso un percorso di studi dei linguaggi musicali dell'epoca moderna o contemporanea.

L'obiettivo finale è quello di guidare lo studente nella ricerca di un linguaggio personale anche attraverso modelli compositivi consolidati nella letteratura musicale.

programma della verifica finale

Presentazione delle composizioni svolte durante il corso:

- a. Una composizione vocale o strumentale in contrappunto imitato a quattro parti nel sistema armonico tonale;
- b. Una composizione per quartetto d'archi in un sistema armonico extra-tonale (o tonale allargato) dell'avanguardia storica del primo Novecento;
- c. Due composizioni libere per organico a scelta dello studente.

Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.





Corsi Accademici di Primo Livello

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	ANALISI COMPOSITIVA 1						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Attraverso lo studio analitico di importanti composizioni di differenti periodi storici, il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle più importanti tecniche compositive della letteratura musicale del '900 e/o contemporanea.

programma della verifica finale

Discussione orale su un'analisi affrontata durante il corso.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	ANALISI COMPOSITIVA 2						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	idoneità

obiettivi formativi della disciplina

Attraverso lo studio analitico di importanti composizioni di differenti periodi storici, il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle più importanti tecniche compositive della letteratura musicale del '900 e/o contemporanea.

programma della verifica finale

Discussione orale su un'analisi affrontata durante il corso.

settore artistico disciplinare	CODC/01	COMPOSIZIONE					
campo disciplinare	ANALISI COMPOSITIVA 3						
C.F.A.	3	ore	18	tipologia lezione	collettiva	verifica finale	esame

obiettivi formativi della disciplina

Attraverso lo studio analitico di importanti composizioni di differenti periodi storici, il corso ha come obiettivo l'acquisizione delle più importanti tecniche compositive della letteratura musicale del '900 e/o contemporanea.

programma della verifica finale

Discussione orale su un'analisi affrontata durante il corso.

