



TROMBONE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL49

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/17

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/17

Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

M. Bitch	Quinze etudes de rythme
E. Bozza	Treize etudes caprices
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. II
G. Pichareau	21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

M. Arnold	Fantasy for trombone Op. 101
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1007 in sol maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1008 in re minore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1009 in do maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1010 in mi bemolle maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1011 in do minore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1012 in re maggiore (trascr. per trombone)
E. Bloch	Symphony per trombone and orchestra (trascr. per trombone e pianoforte)
E. Bozza	Ballade
E. Bozza	New Orleans, per trombone basso
J. Casterede	Sonatine
F. David	Concertino



J.M. Defaye	Deux danses
N. Ferro	Sunset
N. Ferro	Daybreak
C. Goungouene	Concerto per trombone e orchestra d'archi (rid. per trombone e pianoforte)
P. Hindemith	Sonate
B. Marcello	Sonate
D. Milhaud	Concertino d'Hiver
A. Pryor	Blue bell of Scotland
K. Serocki	Sonatina
S. Stojowsky	Fantasy
S. Sulk	Sonata vox Gabrieli

TRATTATI E METODI
CODI/17
Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per trombone.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/17
Idoneità

Improvvisazione su un tema e/o cadenze assegnate.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/17
Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti all'esame della prima annualità:

M. Bitch	Quinze etudes de rythme
E. Bozza	Treize etudes caprices
C. Kopprasch	60 Studi, Vol. II
G. Pichaureau	21 Etudes pour trombone
2. Esecuzione di un concerto per trombone, a scelta del candidato, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità.



3. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/17

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quello già eseguito per l'esame della prima annualità:

M. Arnold	Fantasy for trombone Op. 101
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1007 in sol maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1008 in re minore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1009 in do maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1010 in mi bemolle maggiore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1011 in do minore (trascr. per trombone)
J.S. Bach	Suite per violoncello BWV 1012 in re maggiore (trascr. per trombone)
E. Bloch	Symphony per trombone and orchestra (trascr. per trombone e pianoforte)
E. Bozza	Ballade
E. Bozza	New Orleans, per trombone basso
J. Casterede	Sonatine
F. David	Concertino
J.M. Defaye	Deux dances
N. Ferro	Sunset
N. Ferro	Daybreak
C. Goungueno	Concerto per trombone e orchestra d'archi (rid. per trombone e pianoforte)
P. Hindemith	Sonate
B. Marcello	Sonate
D. Milhaud	Concertino d'Hiver
A. Pryor	Blue bell of Scotland
K. Serocki	Sonatina
S. Stojowsky	Fantasy
S. Sulk	Sonata vox Gabrieli

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/17

Idoneità

Dar prova orale di conoscere le strategie didattiche per affrontare e risolvere, in ambito didattico, le difficoltà tecniche delle varie tipologie di repertori.