



# TROMBA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL46

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/16

## 1ª ANNUALITÀ

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/16 Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

J.B. Arban	27 Studi moderni
T. Charlier	36 Études transcendantes
A. Vizzutti	Advance etudes, Book 3, n. 1, 2, 3, 6
S. Verzari	16 Studi caratteristici n. 1, 3, 6
E. Bozza	Seize Etudes
P. Longinotti	12 Studi
V. Reynolds	48 Studi
J.S. Bach	Presto dalla Partita N. 1 per violino solo
F.G.A. Dauverné	Method pour la Trompette (*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO CODI/16 Esame

Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra o di un brano per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

V. Peskin	Concerto per tromba e orchestra n. 1 in do minore
A. Arutiunian	Concerto per tromba e orchestra in la bemolle maggiore
E. Bozza	Rustiques, per tromba e pianoforte
G. Enesco	Légende, per tromba e pianoforte
P. Hindemith	Sonata, per tromba e pianoforte
J. Rueff	Fantaisie concertante, per tromba e pianoforte
H. Tomasi	Triptyque, per tromba e pianoforte
G.F. Haendel	Suite per trombino e orchestra



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"  
Matera



A. Honegger	Intrada
R. Shchedrin	Spanish Dance
A. Goedicke	Konzert Op. 41 (cadenza Dokshitser)
G. Torelli	Concerto in re maggiore (*)
G.F. Händel	Suite in re maggiore (*)
A. Scarlatti	Arie con tromba sola (*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

#### TRATATTI E METODI

CODI/16

Idoneità

Dar prova orale di conoscere gli argomenti e i contenuti trattati nelle opere di almeno due dei seguenti autori:

- V. Cichowicz
- H. Clarke
- A. Jacob
- A. Vizzuti
- R. Lamart
- F.G.A. Dauverné
- C. Colin
- F.P. Caruso
- D. Iron
- R.M. Bodet
- G. Aptel

#### IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/16

Idoneità

Improvvisazione su un brano assegnato di musica barocca, con l'eventuale uso dei seguenti strumenti affini: tromba in Re, tromba in Do, trombino in La e in Si bemolle, tromba naturale.

**2ª ANNUALITÀ**

#### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità:



T. Dokshitser	Quadri romantici
J.B. Arban	27 Studi moderni
T. Charlier	Etudes transcendantes
A. Vizzutti	Advance etudes, Book 3, n. 4, 7, 9, 15
G. Ruggiero	8 Studi atonali
M. Broiles	Interpretazioni orchestrali
T. Dokshitser	Immagini romantiche
H. Tomasi	Six Etudes
H. Chavanne	25 Etudes de virtuosité
P.M. Dubois	16 Piéce diabolique
G. Reiche	Scale (*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

#### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra o di un brano per tromba sola o con pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:

V. Peskin	Concerto n. 2 in si bemolle minore
A. Arutiunian	Concerto per tromba e orchestra in la bemolle maggiore
O. Böhme	Concerto per tromba e orchestra Op. 18 in fa minore
H. Honegger	Intrada per tromba e pianoforte
J.N. Hummel	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore
F.J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle (con cadenza)
A. Jolivet	Concertino per tromba e orchestra d'archi
A. Plog	Postcard, per tromba sola
H. Tomasi	Concerto pour trompette et orchestre
G. Torelli	Concerto in re maggiore
J. Francaix	Sonatine, per tromba e pianoforte
A. Vizzutti	Cascades, per tromba sola
J.N. Hummel	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore
F.J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle (con cadenza propria)
A. Jolivet	Concertino per tromba e orchestra d'archi
H. Tomasi	Concerto pour trompette et orchestre
V. Peskin	Concerto n. 1 in do minore
L. Mozart	Concerto in do maggiore (*)
G.P. Telemann	Concerto in re maggiore(*)

\* : da eseguirsi con il trombino, in caso di percorso barocco.

#### METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/16

Idoneità



*Conservatorio di Musica "G. R. Duni"*  
*Matera*



Dar prova orale di conoscere le metodologie dello strumento dei seguenti autori:

- J. Stamp
- J.B. Arban
- T. Dokshitser