



# TROMBA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL46

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/16

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/16  
Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

P. Clodomir	20 Studi caratteristici
O. Böhme	24 Studi melodici
R. Voisin	11 Studies
W. Brandt	Etüden für orchestertromper
H.L. Clarke	Last Studies
V. Brandt	34 Studies

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/16  
Esame

Esecuzione di un brano o concerto per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

A. Arutiunian	Concert scherzo
G. Hue	Solo de cornet à pistons n. 1
A. Chailleux	Morceau de concours
G. Balay	Andante a allegro
K. Kurpiński	Cavatina
P. Hindemith	Sonatine
J.B.G. Neruda	Concerto in mi bemolle maggiore
E. Bozza	Caprice
J. Françaix	Sonatine



## IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/16

Idoneità

1. Improvvisazioni con abbellimenti su brani del periodo barocco.
2. Articolazione ed improvvisazione sulla musica jazz

### 2ª ANNUALITÀ

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:

O. Böhme	Studi melodici
R. Voisin	11 Studies
W. Brandt	Etüden für orchestertromper
F. Bodet	16 Etudes de Virtuosité
Saint Jacome	12 studi caratteristici Op. 28
G. Balay	Quinze Etudes

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un brano o concerto per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

A. Arutiunian	Concert scherzo
G. Hue	Solo de cornet à pistons n. 1
J.G. Pennequin	Morceau de concert
A. Chailleux	Morceau de concours
C. Höhne	Slavische fantasie
G. Balay	Andante a allegro
K. Kurpiński	Cavatina
P. Hindemith	Sonatine
A. Goedicke	Konzert-Studie Op. 49
A. Glazunov	Albumblatt
V. Schelokov	Concerto n. 3
A. Arutiunian	Aria et scherzo
J.S. Bach	Preludi vol. 2/3 (collana Timofei Dokshitser)
B. Martinů	Sonatine
J. Merten	Concerto Rondo Op. 44



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

T. Charlier	36 Études transcendantes
J.B. Arban	14 Studi caratteristici
H. L. Clarke	Characteristic Study Brandt
P. Thibaud	Douze Etudes de Virtuosit� dans le Style d'Arban

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti agli esami delle precedenti annualit :

W. Brandt	Concertpiece Op. 12, per tromba e pianoforte
A. Goedicke	Concert etude Op. 49, per tromba e pianoforte
C. H�hne	Slavische fantasie, per tromba e pianoforte
J.G. Pennequin	Morceau de concert, per tromba e pianoforte
E. Porrino	Preludio, aria e scherzo, per tromba e pianoforte
F.J. Haydn	Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle, primo movimento
A. Pachmutova	Concerto per tromba e pianoforte
G. Enesco	Legende
V. Schelokov	Konzert N. 1
O. Böhme	Konzert f-moll Op. 18
A. Arutiunian	Tema e Variazioni
A. Arutiunian	Concerto in la bemolle maggiore
P. Hindemith	Sonata

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/16

Esame

1. Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta della commissione, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.