



# TROMBA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL46

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/16

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/16  
Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| P. Clodomir | 20 Studi caratteristici     |
| O. Böhme    | 24 Studi melodici           |
| R. Voisin   | 11 Studies                  |
| W. Brandt   | Etüden für orchestertromper |
| H.L. Clarke | Last Studies                |
| V. Brandt   | 34 Studies                  |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
CODI/16  
Esame

Esecuzione di un brano o concerto per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| A. Arutiunian | Concert scherzo                 |
| G. Hue        | Solo de cornet à pistons n. 1   |
| A. Chailleux  | Morceau de concours             |
| G. Balay      | Andante a allegro               |
| K. Kurpiński  | Cavatina                        |
| P. Hindemith  | Sonatine                        |
| J.B.G. Neruda | Concerto in mi bemolle maggiore |
| E. Bozza      | Caprice                         |
| J. Françaix   | Sonatine                        |



## IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/16

Idoneità

1. Improvvisazioni con abbellimenti su brani del periodo barocco.
2. Articolazione ed improvvisazione sulla musica jazz

### 2ª ANNUALITÀ

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:

|              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| O. Böhme     | Studi melodici                 |
| R. Voisin    | 11 Studies                     |
| W. Brandt    | Etüden für orchestertromper    |
| F. Bodet     | 16 Etudes de Virtuosit         |
| Saint Jacome | 12 studi caratteristici Op. 28 |
| G. Balay     | Quinze Etudes                  |

## LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un brano o concerto per tromba e pianoforte, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:

|                |   |
|----------------|---|
| A. Arutiunian  | Concert scherzo                               |
| G. Hue         | Solo de cornet   pistons n. 1                 |
| J.G. Pennequin | Morceau de concert                            |
| A. Chailleux   | Morceau de concours                           |
| C. H hne       | Slavische fantasie                            |
| G. Balay       | Andante a allegro                             |
| K. Kurpiński   | Cavatina                                      |
| P. Hindemith   | Sonatine                                      |
| A. Goedicke    | Konzert-Studie Op. 49                         |
| A. Glazunov    | Albumblatt                                    |
| V. Schelokov   | Concerto n. 3                                 |
| A. Arutiunian  | Aria et scherzo                               |
| J.S. Bach      | Preludi vol. 2/3 (collana Timofei Dokshitser) |
| B. Martin      | Sonatine                                      |
| J. Merten      | Concerto Rondo Op. 44                         |



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/16

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

|              |  |
|--------------|--|
| T. Charlier  | 36 Études transcendantes                         |
| J.B. Arban   | 14 Studi caratteristici                          |
| H. L. Clarke | Characteristic Study Brandt                      |
| P. Thibaud   | Douze Etudes de Virtuosit  dans le Style d'Arban |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/16

Esame

Esecuzione di un brano, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti agli esami delle precedenti annualit :

|                |  |
|----------------|--|
| W. Brandt      | Concertpiece Op. 12, per tromba e pianoforte                   |
| A. Goedicke    | Concert etude Op. 49, per tromba e pianoforte                  |
| C. H hne       | Slavische fantasie, per tromba e pianoforte                    |
| J.G. Pennequin | Morceau de concert, per tromba e pianoforte                    |
| E. Porrino     | Preludio, aria e scherzo, per tromba e pianoforte              |
| F.J. Haydn     | Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle, primo movimento |
| A. Pachmutova  | Concerto per tromba e pianoforte                               |
| G. Enesco      | Legende  |
| V. Schelokov   | Konzert N. 1   |
| O. B hme       | Konzert f-moll Op. 18  |
| A. Arutiunian  | Tema e Variazioni  |
| A. Arutiunian  | Concerto in la bemolle maggiore                                |
| P. Hindemith   | Sonata   |

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/16

Esame

1. Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.
2. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta della commissione, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.