



PIANOFORTE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/09

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 30 minuti, comprendente brani dei seguenti autori:

S. Joplin
J. R. Morton
F. Waller
A. Tatum
T. Wilson
B. Powell
T. Monk
R. Garland
W. Kelly
H. Silver
B. Evans
O. Peterson
H. Hancock
C. Corea
M. Tyner

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
COMJ/09
Idoneità

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Scale e accordi diminuiti e semidiminuiti
- La scala semitono-tono
- Triadi e scale aumentate
- Strutture intervallari superiori degli accordi



LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

- | | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Afternoon in Paris | 2. Django | 3. The Duke |
| 4. In your own sweet way | 5. It's a raggy waltz | 6. Dat dere |
| 7. Moanin' | 8. Freight train | 9. Conception |
| 10. Lullaby of birdland | 11. Rock of ages | 12. Hymn to freedom |
| 13. Blues etude | 14. Funkallero | 15. Interplay |
| 16. Time remembered | 17. Turn out the stars | 18. Very early |
| 19. Waltz for Debbie | 20. We will meet again | 21. Blue in green |
| 22. Nardis | 23. Barbara | 24. Enchantment |
| 25. Gregory is here | 26. The jody grind | 27. Lonely woman |
| 28. Nica's dream | 29. Nutville | 30. Opus the funk |
| 31. Peace | 32. The preacher | 33. Sister Sadie |
| 34. Song for my father | 35. Strollin' | 36. Summer in Central Park |
| 37. Swingin' the samba | | |

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.

3. Presentazione di una breve e panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti, nessuno escluso: R. Garland, W. Kelly, H. Silver, B. Evans, O. Peterson, G. Shearing, S. Clark, T. Flanagan, B. Timmons, D. Brubeck, J. Lewis.

TRATTATI E METODI
COMJ/09
Idoneità

Dar prova orale di conoscere i contenuti dei principali trattati e metodi concepiti in ambito jazzistico.



2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, della durata di circa 60 minuti, comprendente brani dei seguenti autori, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità:

S. Joplin
J. R. Morton
F. Waller
A. Tatum
T. Wilson
B. Powell
T. Monk
R. Garland
W. Kelly
H. Silver
B. Evans
O. Peterson
H. Hancock
C. Corea
M. Tyner

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
COMJ/09
Idoneità

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Note estranee all'armonia
- Scale aggiuntive
- Scale sostitutive
- Concezioni moderne dell'improvvisazione
- Come costruire un assolo

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:



C. Corea

- 1 500 miles high
- 2 Armando's rhumba
- 3 Captain Marvel
- 4 Crystal silence
- 5 Eternal child
- 6 Got a match
- 7 Humpty dumpty
- 8 La fiesta
- 9 Matrix
- 10 Mirror mirror
- 11 Sicily
- 12 Spain
- 13 Windows
- 14 You're everything

H. Hancock

- 15 Butterfly
- 16 Cantaloupe island
- 17 Chameleon
- 18 Dolphin dance
- 19 Eye of the hurricane
- 20 Maiden voyage
- 21 One finger snap
- 22 Speak like a child
- 23 Tell me a bedtime story
- 24 Watermelon man

K. Jarrett

- 25 Country
- 26 Memories of tomorrow
- 27 My song
- 28 Prism
- 29 Questar
- 30 So tender

J. Zawinul

- 31 Birdland
- 32 Mercy mercy mercy
- 33 Midnight mood
- 34 A remark you made

E. Pieranunzi

- 35 The chant of time
- 36 Trasnocche



M. Petrucciani

- 37 Bite
- 38 Brazilian like
- 39 Cantabile
- 40 Home
- 41 Little peace in C for you
- 42 Looking up
- 43 Rachid
- 44 September second

M. Camilo

- 45 And Sammy walked in
- 46 Caribe
- 47 From within
- 48 One more once
- 49 On fire
- 50 Remembrance

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.
3. Presentazione di una breve panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti: C. Corea, H. Hancock, K. Jarrett, P. Bley, J. Zawinul, C. Taylor, E. Pieranunzi, M. Petrucciani, B. Mehldau, M. Camilo, G. Rubalcaba, S. Bollani.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COMJ/09
Idoneità

Esposizione orale sull'impostazione di un breve percorso didattico, concordato col docente, in linea con le indicazioni fornite durante il corso.