



PIANOFORTE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/09

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di "Voicings per la mano sinistra", richiesti dalla commissione.
2. Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tra i modi della scala maggiore.
3. Esecuzione di due "Standards", estratti a sorte seduta stante, fra cinque presentati dal candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/09
Idoneità

1. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano assegnato dal docente, in chiave di violino e basso, contenente figure di semiminime, crome e semicrome.
2. Lettura estemporanea al pianoforte di una "Lead sheet" di un brano assegnato dal docente.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di "So what voicings", richiesti dalla commissione.



2. Esecuzione di "Voicings per quarte", richiesti dalla commissione.
3. Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tra i modi della scala minore melodica.
4. Esecuzione di quattro "Standards", estratti a sorte seduta stante, fra quindici presentati dal candidato.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

COMJ/09

Idoneità

1. Lettura estemporanea al pianoforte di un brano assegnato dal docente, in chiave di violino e basso, contenente figure di semiminime, crome e semicrome.
2. Lettura estemporanea al pianoforte di una "Lead sheet" di un brano assegnato dal docente.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

COMJ/09

Esame

1. Esecuzione di "Voicings in strutture superiori", richiesti dalla commissione.
2. Esecuzione di un "Rhythm change", a scelta del candidato.
3. Esecuzione di cinque "Standards", estratti a sorte seduta stante, fra trenta presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un solo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio dei grandi pianisti jazz.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/09

Esame

1. Esecuzione di quattro brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:

- | | | |
|--------------------|----------------------|----------------------|
| 1. Maple leaf rag | 2. The entertainer | 3. Charleston |
| 4. I got the blues | 5. Carolina shout | 6. King Porter Stomp |
| 7. Memories of you | 8. Ain't misbehavin' | 9. Honeysuckle rose |



- | | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 10. Jitterbug waltz | 11. Take the a train | 12. Caravan |
| 13. In a mellow tone | 14. In a sentimental mood | 15. It don't mean a thing |
| 16. Mood indigo | 17. Prelude to a kiss | 18. Satin doll |
| 19. Solitude | 20. Sophisticated lady | 21. Things ain't what they used to be |
| 22. Un poco loco | 23. Tempus fugit | 24. Bouncing with Bud |
| 25. Bud's bubble | 26. Buster rides again | 27. Celia |
| 28. Dance of the infidels | 29. Hallucinations | 30. Oblivion |
| 31. Evidence | 32. Bemsha swing | 33. Blue Monk |
| 34. I mean you | 35. In walked Bud | 36. Little Rootie Tootie |
| 37. Misterioso | 38. Monk's dream | 39. Monk's mood |
| 40. Pannonica | 41. Reflections | 42. Rhythm a ning |
| 43. Round midnight | 44. Ruby my dear | 45. Straight no chaser |
| 46. Well you needn't | | |

2. Ascolto e discussione di uno dei brani elencati al precedente punto 1, a scelta della commissione.

3. Presentazione di una breve e panoramica relazione scritta sui seguenti pianisti, nessuno escluso:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Scott Joplin | 6. Fats Waller |
| 2. James P. Johnson | 7. Teddy Wilson |
| 3. Eubie Blake | 8. Duke Ellington |
| 4. Jelly Roll Morton | 9. Bud Powell |
| 5. Art Tatum | 10. Thelonious Monk |