



PIANOFORTE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL39

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/21

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/21
Esame

1. Esecuzione di due studi, di tecnica diversa e di autori differenti, tratti dal seguente elenco:

F. Chopin	12 Studi Op. 10
M. Clementi	Gradus ad parnassum, vol. 1°
M. Clementi	Gradus ad parnassum, vol. 2°
M. Clementi	Gradus ad parnassum, vol. 3°
J.B. Cramer	60 Studi
C. Czerny	50 Studi Op. 740
C. Debussy	6 Studi del primo volume
G. Gershwin	7 Studi virtuosistici
A. Henselt	12 Studi Op. 2
G. Ligeti	18 Studi
I. Moscheles	24 Studi Op. 70
I. Moscheles	12 Studi Op. 95
S. Rachmaninoff	8 Studi Op. 33
S. Rachmaninoff	9 Studi Op. 39
C. Sanit-Saëns	6 Studi Op. 52
C. Saint-Saëns	6 Studi Op. 111
A. Scriabin	12 Studi Op. 8
A. Scriabin	8 Studi Op. 42
A. Rubinstein	6 Studi Op. 23

2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.

3. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata tratta dal seguente repertorio:

L. van Beethoven	Op. 10 n. 1 in do minore, Op. 10 n. 2 in fa maggiore, Op. 22 in si bemolle maggiore, Op. 28 in re maggiore, Op. 49 n. 2 in sol maggiore, Op. 49 n. 1 in sol minore, Op. 10 n. 3 in re maggiore, Op. 13 in do minore, Op. 14 n. 2 in sol maggiore, Op. 14 n. 1 in mi maggiore, Op. 78 in fa diesis maggiore, Op.
------------------	---



79 in sol maggiore, Op. 2 n. 1 in fa minore, Op. 2 n. 2 in la maggiore, Op. 2 n. 3 in do maggiore, Op. 57 in fa minore, Op. 90 in mi minore, Op. 101 in la maggiore, Op. 110 in la bemolle maggiore

M. Clementi	Sonate
J.F. Haydn	da Hob.XVI:1 a Hob.XVI:10, da Hob.XVI:11 a Hob.XVI:14, da Hob.XVI:18 a Hob.XVI:33
W.A. Mozart	K 545 in do maggiore, K 283 in sol maggiore, K 309 in do maggiore, K 284 in re maggiore, K 330 in do maggiore, K 282 in si bemolle maggiore, K 332 in fa maggiore, K 547 in fa maggiore, K 279 in do maggiore, K 281 in si bemolle, K 494 in fa maggiore, K 570 in si bemolle maggiore
F. Schubert	in do maggiore D 279, in la bemolle maggiore D 557, in si maggiore D 575, in la minore D 784, in la minore D 845, in do minore D 958, in si bemolle maggiore D 960

4. Esecuzione di una composizione tratta dal seguente repertorio:

I. Albeniz	España Op. 165, almeno due brani a scelta
I. Albeniz	Iberia, almeno due brani a scelta
J.S. Bach	Concerto italiano BWV 971
B. Bartok	Suite Op. 14
M.E. Bossi	Fileuse Op. 109 n. 2
M.E. Bossi	Preludio Op. 101 n. 2
M.E. Bossi	Valse charmante Op. 122 n. 7
J. Brahms	8 Pezzi Op. 76, due a scelta
J. Brahms	Ballate Op. 10, almeno due a scelta
J. Brahms	Klavierstücke Op. 118, due a scelta
J. Brahms	Klavierstücke Op. 119, almeno due a scelta
J. Brahms	Intermezzi Op. 117, almeno due a scelta
E. Chabrier	Bourrée fantasque
F. Chopin	Ballata Op. 23 in sol minore
F. Chopin	Ballata Op. 38 in fa maggiore
F. Chopin	Ballata Op. 47 in la bemolle maggiore
F. Chopin	Barcarolle Op. 60 in fa diesis maggiore
F. Chopin	Berceuse Op. 57 in re bemolle maggiore
F. Chopin	Fantasia Op. 49 in fa minore
F. Chopin	Improvviso Op. 36 in fa diesis maggiore
F. Chopin	Improvviso Op. 51 in sol bemolle maggiore
F. Chopin	Notturmi, due a scelta
F. Chopin	Polacca Op. 26 n. 1 in do diesis minore
F. Chopin	Polacca Op. 26 n. 2 in mi bemolle minore
F. Chopin	Polacca Op. 40 n. 1 in la maggiore
F. Chopin	Polacca Op. 40 n. 2 in do minore
F. Chopin	Polacca Op. 44 in fa diesis minore
F. Chopin	Polacca Op. 53 in la bemolle maggiore
F. Chopin	Scherzo Op. 31 in si bemolle minore



F. Chopin	Sonata Op. 35 in si bemolle minore
F. Chopin	Scherzo Op. 54 in mi maggiore
C. Debussy	D'un cahier d'esquisses
C. Debussy	L'isle joyeuse
C. Debussy	Images, book 1, una a scelta
C. Debussy	Masques
C. Debussy	Pour le piano
C. Debussy	Preludi del primo libro, due a scelta
C. Debussy	Preludi del secondo libro, due a scelta
C. Debussy	Suite bergamasque
C. Franck	Preludio, corale e fuga
A. Ginastera	3 Pezzi Op. 6, almeno uno
E. Granados	Danze spagnole, tre a scelta
E. Granados	Goyescas, almeno due a scelta
E. Grieg	Ballata Op. 24 in sol minore
C. Guastavino	10 Canti popolari, almeno due a scelta
F. Liszt	Après une lecture du Dante (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Au bord d'une source (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Au lac de Wallenstadt (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Ballata n. 1 in re bemolle maggiore
F. Liszt	Ballata n. 2 in si minore
F. Liszt	Canzonetta del Salvator Rosa (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Eglogue (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Harmonies poetiques et religieuses, almeno due brani a scelta
F. Liszt	Il penseroso (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	La chapelle de Guillaume Tell (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Les jeux d'eau à villa d'Este (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Mephisto waltz
F. Liszt	Orage (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Scherzo e marcia
F. Liszt	Sonetti del Petrarca 47-104-123 (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Sposalizio (da "Années de pèlerinage")
F. Liszt	Sunt lacrymae rerum
F. Liszt	Vallée d'Obermann (da "Années de pèlerinage")
G. Martucci	Canto d'amore Op. 38 n. 3
G. Martucci	Romanza Op. 27 n. 1
G. Martucci	Scherzi, uno a scelta
G. Martucci	Valzer, almeno uno a scelta
F. Mendelssohn	Fantasia Op. 28 in do diesis minore
F. Mendelssohn	Rondò capriccioso Op. 14 in mi minore
F. Mendelssohn	Variations sérieuses Op. 54
F. Mompou	Canciones y danzas, almeno due a scelta
F. Mompou	Impresiones intimas, almeno quattro a scelta
F. Poulenc	Improvvisazioni, almeno due a scelta
F. Poulenc	3 Novellette



S. Prokofiev	Sonata n. 1 in fa minore
S. Prokofiev	Sonata n. 2 Op. 14 in re minore
S. Prokofiev	Sonata n. 3 in la minore
S. Prokofiev	Suggestion diabolique
S. Prokofiev	Toccatà Op. 11 in re minore
S. Rachmaninoff	Momenti musicali Op. 16, uno a scelta
S. Rachmaninoff	Morceaux de fantaisie Op. 3, uno a scelta
S. Rachmaninoff	Preludi Op. 23, uno a scelta
S. Rachmaninoff	Preludi Op. 32, due a scelta
M. Ravel	Jeux d'eau
M. Ravel	Miroirs
M. Ravel	Pavane pour une infante dèfunte
M. Ravel	Sonatine
M. Ravel	Tombeau de Cuoperin
N. Rota	Preludi, tre a scelta
F. Schubert	Improvvisi Op. 90, uno a scelta
F. Schubert	Improvvisi Op. 142, uno a scelta
R. Schumann	Allegro Op. 8 in si minore
R. Schumann	Carnevale di Vienna Op. 26
R. Schumann	Fantasia Op. 17 in do maggiore
R. Schumann	Intermezzi Op. 4, uno a scelta
R. Schumann	Nachtstücke Op. 23, uno a scelta
R. Schumann	Romanze Op. 28, almeno due a scelta
R. Schumann	Sonata Op. 11 in fa diesis minore
R. Schumann	Sonata Op. 22 in sol minore
R. Schumann	Toccatà Op. 7 in do maggiore
A. Scriabin	Preludi Op. 11, due a scelta
A. Scriabin	Sonata n. 2 in sol diesis minore
A. Scriabin	Sonata n. 3 in fa diesis minore
A. Scriabin	Sonata n. 4 Op. 30 in fa diesis maggiore
A. Scriabin	Sonata n. 9 Op. 68
I. Strawinsky	Serenata in la
R. Wagner	Fantasia in fa diesis minore

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI
CODI/21
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20 comprendente brani (anche singoli) tratti dal seguente repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti:

I. Albeniz	Asturias	per pianoforte a quattro mani
I. Albeniz	Pavana capricho	per pianoforte a quattro mani
A. Barber	Souvenir Op. 21	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	12 Danze tedesche	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	6 Variazioni sul lied "Ich denke dein"	per pianoforte a quattro mani



L. van Beethoven	8 Variazioni in do maggiore	per pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven	Sonata in re maggiore Op. 6	per pianoforte a quattro mani
A. Benjamin	Jamaican rumba	per pianoforte a quattro mani
A. Borodin	Danze polovesiane	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	10 Variazioni in mi bemolle maggiore Op. 23	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	18 Liebeslieder-Walzer Op. 52	per pianoforte a quattro mani
J. Brahms	21 Danze ungheresi	per pianoforte a quattro mani
A. Casella	Fox-Trot	per pianoforte a quattro mani
C. Chaminade	Deux Pièces Op. 36	per due pianoforti
C. Chaminade	Deux Pièces Op. 79 n. 106 e 107	per due pianoforti
C. Chaminade	Six Pièces Romantique Op. 55	per pianoforte a quattro mani
F. Chopin	Variazioni in re maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	3 Duetti Op. 3	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	3 Duetti Op. 14	per pianoforte a quattro mani
M. Clementi	Duetto in si bemolle maggiore Op. 1 n. 6	per due pianoforti
M. Clementi	Duetto in si bemolle maggiore Op. 12 n. 5	per due pianoforti
C. Debussy	En blanc et noir, tre capricci L 142	per due pianoforti
C. Debussy	Marche écoissaise sur un thème populaire	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Petite suite	per pianoforte a quattro mani
C. Debussy	Six épigraphes antiques	per pianoforte a quattro mani
M. De Falla	La Vida Breve, dos danzas	per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Marcia lugubre in fa minore	per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Sonata in do maggiore A 571	per pianoforte a quattro mani
G. Donizetti	Valzer in sol maggiore	per pianoforte a quattro mani
A. Dvorak	Leggende Op. 59	per pianoforte a quattro mani
A. Eberl	Sonata Op. 7 n. 1 in do maggiore	per pianoforte a quattro mani
A. Eberl	Sonata Op. 7 n. 2 in fa maggiore	per pianoforte a quattro mani
E. Elgar	Salut d'amour Op. 12	per pianoforte a quattro mani
G. Fauré	Dolly Op. 56	per pianoforte a quattro mani
C. Gardel	Por una Cabeza	per pianoforte a quattro mani
R. Gliere	12 Morceaux Op. 48	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Capriccio in la maggiore su temi russi	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Impromptu en galop in si bemolle maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Trot de cavalerie in do maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Trot de cavalerie in sol maggiore	per pianoforte a quattro mani
M. Glinka	Valse fantaisie	per pianoforte a quattro mani
C. Gounod	Marcia funebre di una marionetta	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Deux pièces symphoniques Op. 14	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	I høst Op. 11	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Peer Gynt Op. 46	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Peer Gynt Op. 55	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Sigurd Jorsalfar Op. 56	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Symfoniske danser Op. 64	per pianoforte a quattro mani
E. Grieg	Valses-caprices Op. 37	per pianoforte a quattro mani
M. Jaëll	Valzer Op. 8	per pianoforte a quattro mani
A. Kachaturian	Masquerade waltz	per pianoforte a quattro mani
L. Kozeluch	Concerto a quattro mani	per pianoforte a quattro m. e orch.



F. Liszt	Festpolonaise	per pianoforte a quattro mani
J. Massenet	Première suite Op. 11	per pianoforte a quattro mani
J. Massenet	Scènes de bal Op. 17	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	A midsummer night's dream Op. 61	per pianoforte a quattro mani
F. Mendelssohn	Movimento di sonata in sol minore	per due pianoforti
F. Mendelssohn	Sonata in re maggiore	per due pianoforti
D. Milhaud	Carnaval à la Nouvelle-Orléans Op. 275	per due pianoforti
D. Milhaud	La Libertadora Op 236b	per due pianoforti
D. Milhaud	Le Bal martiniquais Op. 249	per due pianoforti
D. Milhaud	Le Boeuf Sur Le Toit Op. 58	per pianoforte a quattro mani
D. Milhaud	Les songs Op. 237	per due pianoforti
M. Moszkowsky	4 Mazurche Op. 55	per pianoforte a quattro mani
M. Moszkowsky	Danze spagnole Op. 12	per pianoforte a quattro mani
M. Moszkowsky	Nuove danze spagnole Op. 65	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Fuga in do minore K 426	per due pianoforti
W.A. Mozart	Sonata in do maggiore K 19d	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in do maggiore K 521	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in fa maggiore K 497	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Sonata in re maggiore K 381	per pianoforte a quattro mani
W.A. Mozart	Variazioni su tema K 501	per pianoforte a quattro mani
A. Piazzolla	Histoire du tango	per pianoforte a quattro mani
A. Piazzolla	Oblivion	per pianoforte a quattro mani
F. Poulenc	L'embarquement pour cythère	per due pianoforti
S. Prokofiev	Danza dei cavalieri	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Boléro	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Boléro	per due pianoforti
M. Ravel	Fanfare	per pianoforte a quattro mani
M. Ravel	Introduction et allegro	per due pianoforti
M. Ravel	Ma mere l'oye	per pianoforte a quattro mani
M. Reger	Cinq pièces pittoresques Op. 34	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	6 pezzi per pianoforte	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	Fontane di Roma	per pianoforte a quattro mani
O. Respighi	Pini di Roma	per pianoforte a quattro mani
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia, ouverture	per pianoforte a quattro mani
G. Rossini	La gazza ladra, ouverture	per pianoforte a quattro mani
G. Rossini	Petit fanfare	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Ballade Op. 59	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Berceuse Op. 115	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Caprice héroïque Op. 106	per due pianoforti
C. Saint-Saëns	Duettino Op. 11	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Feuillet d'album Op. 81	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Marche interalliée Op. 155	per pianoforte a quattro mani
C. Saint-Saëns	Pas redouble Op. 86	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	Aperçus désagréables	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	En habit de cheval	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	Parade	per pianoforte a quattro mani
E. Satie	Trois morceaux en forme de poire	per pianoforte a quattro mani



E. Satie	Trois petites pièces montées	per pianoforte a quattro mani
D. Shostakovich	Sinfonia n. 4 in do minore Op. 43	per due pianoforti
D. Shostakovich	Sinfonia n. 13 in si bemolle minore Op. 113	per due pianoforti
D. Shostakovich	Valzer n. 2	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Andantino variè Op. 84 D 823	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Deux marches caractéristiques	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Divertissement à l'hongroise Op. 58	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Fantasia Op. 103	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Fuga Op. 152	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Marche brillante Op. 63	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 10	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 35	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Otto variazioni Op. 82/2	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Quattro polonaises Op. 75	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Rondo Op. 107	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Sei polonaises Op. 61	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Six grandes marches en trio Op. 40	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Sonata Op. 30	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Sonata Op. 140	per pianoforte a quattro mani
F. Schubert	Trois marches héroïques Op. 27	per pianoforte a quattro mani
R. Schumann	Bilder aus Osten Op. 66	per pianoforte a quattro mani
R. Schumann	Kinderball Op. 130	per pianoforte a quattro mani
J. Strauss	Romeo e Giulietta, suite di valzer	per pianoforte a quattro mani
C.M. Weber	Otto pezzi Op. 60	per pianoforte a quattro mani
C.M. Weber	Sei pezzi Op. 3	per pianoforte a quattro mani
C.M. Weber	Sei pezzi Op. 10	per pianoforte a quattro mani

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
CODI/21
Esame

Esecuzione a prima vista di un brano pianistico assegnato dalla commissione e contenente caratteristiche notazionali e ritmiche rinvenienti nei repertori degli esami di "Prassi esecutive e repertori I".

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/21
Esame



1. Esecuzione di due studi, di tecnica diversa e di autori differenti, tratti dall'elenco di cui al punto 1 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, con esclusione di quelli già eseguiti per l'esame della prima annualità.
3. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata tratta dall'elenco di cui al punto 3 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quanto già eseguito in occasione dell'annualità precedente.
4. Esecuzione di una composizione tratta dall'elenco di cui al punto 4 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, 4 MANI E 2 PIANOFORTI
CODI/21
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 20, comprendente brani (anche singoli) tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti elencato nel programma d'esame di "Letteratura dello strumento" della prima annualità, con esclusione dei brani già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA
CODI/21
Esame

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra tratto dal seguente repertorio:

J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1052 in re minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1056 in fa minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1058 in sol minore
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 15 in do maggiore
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 19 in si bemolle maggiore
P.I. Ciaikowski	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 65 in mi bemolle maggiore
M. Clementi	Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore
I. Dobrzynski	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 2 in la bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 in mi bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 in la bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 in mi bemolle maggiore
F. Kalkbrenner	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 86 in mi minore



J.F. Haydn	Concerto per pianoforte e orchestra Hob XVIII/11 in re maggiore
D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 225
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 175 in re maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 238 in si bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 246 in do maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 413 in fa maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 414 in la maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 450 in re maggiore
G. Paisiello	Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore
F. Poulenc	Concerto per pianoforte e orchestra in do diesis minore FP 146
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 17 in re maggiore

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/21

Esame

1. Esecuzione di due studi, di tecnica diversa ed di autori differenti, tratti dall'elenco di cui al punto 1 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quelli già eseguiti in occasione delle annualità precedenti.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte, seduta stante, fra due presentati dal candidato e tratti dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:
3. Esecuzione di una sonata tratta dall'elenco di cui al punto 3 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità.
4. Esecuzione di una composizione tratta dall'elenco di cui al punto 4 del programma d'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione di quanto già eseguito in occasione delle annualità precedenti.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO, PIANOFORTE E ORCHESTRA

CODI/21

Esame

Esecuzione di almeno il 1° tempo di un concerto per pianoforte e orchestra tratto dal seguente repertorio:

I. Albeniz	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 78 in la minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1056 in fa minore
J.S. Bach	Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1057 in fa maggiore
B. Bartok	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 BB 127
L. van Beethoven	Concerto per pianoforte e orchestra n° 3 Op. 13 in do minore



F. Chopin	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 11 in mi minore
C. Debussy	Concerto (fantasia) per pianoforte e orchestra
A. Dvorak	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 33 in sol minore
G. Fauré	Fantasia per pianoforte e orchestra Op. 111 in sol maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 in mi bemolle maggiore
J. Field	Concerto per pianoforte e orchestra n° 5 in do maggiore
F. Kalkbrenner	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 11 in re minore
G. Martucci	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 40 in re minore
D. Milhaud	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 127
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 271 in mi bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 415 in do maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 449 in mi bemolle maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 451 in re maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 453 in sol maggiore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 466 in re minore
W.A. Mozart	Concerto per pianoforte e orchestra K 595 in si bemolle maggiore
G. Paisiello	Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore
G. Pierné	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 12 in do minore
S. Prokofiev	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 10 in re bemolle maggiore
S. Rachmaninoff	Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Op. 18 in do minore
M. Rosza	Spellbound concerto
A. Rubinstein	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 25 in mi minore
R. Schumann	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 54 in la minore
S. Thalberg	Concerto per pianoforte e orchestra Op. 5 in fa minore
C. Saint-Saëns	Concerto per pianoforte e orchestra n° 4 Op. 44 in do minore
C.M. Weber	Concerto per pianoforte e orchestra n° 1 Op. 11 in do maggiore

PIANOFORTE STORICO
CODI/21
Esame

1. Esecuzione di:
 - una Sonata di D. Scarlatti, estratta a sorte seduta stante dalla commissione, tra tre presentate dal candidato;
 - o, in alternativa, una sonata di D. Cimarosa, estratta a sorte seduta stante dalla commissione, tra tre presentate dal candidato;
 - o, in alternativa, una Sonata di C.P.E. Bach presentata dal candidato;
 - o, in alternativa, il primo tempo di una Sonata di A. Eberl presentata dal candidato.
2. Interrogazione su uno dei seguenti argomenti, estratto a sorte seduta stante dalla commissione: origini e storia del pianoforte storico; letteratura pianistica; struttura e meccanica del pianoforte.