



OBOE

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL36

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/14

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CODI/14 Esame

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:
 - S. Crozzoli 12 Studi poliritmici
 - F. Gillet Etudes pour l'enseignement superior du hautbois, con esclusione dei numeri 6-9-13-16-18
- Esecuzione di tre soli, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
 - L. van Beethoven Sinfonia n. 3, secondo movimento
 - F. Schubert Sinfonia n. 9, secondo movimento
 - R. Schumann Sinfonia n. 4, secondo movimento
 - G. Verdi Giovanna d'Arco
 - G. Verdi Rigoletto
 - N. Rimski-Korsakov Sherazade
 - I. Strawinski Pulcinella
 - O. Respighi Fontane di Roma
 - W.A. Mozart Sinfonia n. 41
 - G. Rossini L'italiana in Algeri
 - P.I. Tchaikowsky Sinfonia n. 2, secondo movimento
 - P.I. Tchaikowsky Sinfonia n. 4, secondo movimento
- Esecuzione, con il corno inglese (*), di un concerto o sonata, o di tre soli, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - G. Donizetti Concertino
 - L. Cherubini Sonata
 - P. Hindemith Sonata
 - A. Dvorak Sinfonia n. 9, Largo
 - G. Verdi Un ballo in maschera
 - G. Rossini Guglielmo Tell



M. Ravel	Concerto in sol
J. Rodrigo	Conceirto de Aranjuez
H. Berlioz	Sinfonia fantastica

* : sono esonerati da questa prova i candidati che non posseggono il corno inglese

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

G.P. Telemann	12 fantasie per solo oboe
A. Vivaldi	Sonata in do minore
G.P. Telemann	Concerto in mi minore
A. Vivaldi	Il pastor fido
J.S. Bach	Sonata in sol minore
J.W. Kalliwoda	Concertino Op. 110
G. Schrek	Sonata Op. 13
P. Hindemith	Sonata
H. Dutilleux	Sonata
E. Bozza	Fantasisie pastorale
B. Britten	Sei metamorfosi
J.N. Hummel	Introduzione, tema variazioni Op. 102
G. Rossini	Concerto in do maggiore
R. Schumann	Romanze Op. 94
C.P.E. Bach	Sonata in sol minore Wq 135
E.W. Ferrari	Idillio concertino Op. 15
F. Margola	Concerto
A. Pedrollo	Concertino

TRATTATI E METODI

CODI/14

Idoneità

Esposizione orale sui più significativi trattati e metodi per oboe, con particolare riguardo alle seguenti opere:

- "Tecnica e consigli pratici nella preparazione dell'ancia per Oboe" di G. Nalin
- "Storia dell'oboe e sua letteratura" di G. Bigotti

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/14

Idoneità



Improvvisazione, con sviluppo di abbellimenti ed elaborazione di cadenze, in tempo lento, su passi tratti dal repertorio dei seguenti autori:

W.A. Mozart
A. Lebrun
J. Fiala
B. Martinu
J.S. Bach
G.P. Telemann
A. Vivaldi
T. Albinoni

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/14
Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

E. Bozza 18 Studi
A. Piazzolla Tango etudes
H. Brood 20 Etudes

2. Esecuzione di tre soli, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:

J. Brahms Sinfonie
J. Brahms Concerto per violino, il solo per oboe
M. Ravel Le tombeau de Couperin
B. Bartok Il gioco delle coppie
P.I. Tchaikowsky Sinfonie
P.I. Tchaikowsky Il lago dei cigni
P. Mascagni Cavalleria rusticana
S. Prokofiev Sinfonia classica
G. Mahler Il canto della terra
N. Rota Sopra una canzone d'amore

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/14
Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

W.A. Mozart Concerto



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"

Matera



R. Strauss	Concerto
J. Fiala	Concerto in si bemolle
J.W. Kalliwoda	Morceau de salon Op. 228
J.S. Bach	Sonata BWV 1030
B. Britten	Temporal variations
B. Martinu	Concerto
C.P.E. Bach	Concerto in si bemolle
J.S. Bach	Concerto in re minore
A. Dorati	5 Pezzi
J. Francoise	L'orologio dr flour
J. Rietz	Concerto Op. 33
P. Hass	Suite
C. Tessarini	Sonata n. 1 in fa maggiore
A. Ponchielli	Concertino Op. 75
H. Brod	Fantasy Op. 57, dall'opera "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti
G. Guillard	Concerto n. 1
H. Brod	Nocturne Op. 16, variazioni su un tema da "L'assedio di Corinto" di G. Rossini

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE

CODI/14

Idoneità

Esposizione orale sui più significativi metodi in uso per l'impostazione, per la respirazione e la consapevolezza del movimento corporeo.