



OBOE

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL36

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/14

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/14
Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

G. Prestini	12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni, n. 4 e n. 12
F. Richter	10 Studi, n. 2 e n. 5
A. Pasculli	15 Studi, n. 3 e n. 7

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14
Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

G.P. Haendel	Sonate
G.P. Telemann	Sonata in la minore
G. Sammartini	Sonate
C. Besozzi	Sonate
J. Loillet	Sonate
G. Donizetti	Sonate
G. Jacob	Sonate
G. Jacob	Interludi
A. Vivaldi	Concerti
T. Albinoni	Concerto Op. 7
T. Albinoni	Concerto Op. 9
V. Bellini	Concerto in mi bemolle maggiore
A. Corelli	Concerto in fa maggiore
A. Corelli - J. Barbirolli	Concerto
H. Harty	Concerto



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/14

Idoneità

Improvvisazione, con sviluppo di abbellimenti ed elaborazione di cadenze, in tempo lento, su passi tratti dal seguente repertorio:

M. Marais	La follia d'Espagna
G.P. Telemann	Concerti
T. Albinoni	Concerti
A. Vivaldi	Concerti
F.J. Haydn	Concerti
W.A. Mozart	Concerti

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/14

Esame

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

R. Scozzi	6 Studi fantastici, n. 2
S. Singer	Studi Op. 12, n. 14 e n. 22
G. Prestini	6 Capricci, n. 2 e n. 4

2. Esecuzione di due soli, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

B. Britten	Sei metamorfosi Op. 49
D. Cimarosa	Concerto in do minore
G.F. Haendel	Concerti
G.P. Telemann	Concerti
C. Nielsen	Fantasiestucke Op. 2
C. Colin	Soli da concours Op. 33 n° 1
R. Schumann	3 Romanze Op. 94
C. Bonzon	Scene pastorali
N. Rota	Elegia
F. Klugart	Op. 18



A. Pedrollo Concertino
F. Poulenc Sonata

2. Esecuzione di due soli, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/14

Esame

Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

A. Cassinelli 6 Capricci, n. 1-2-3-5
F. Gillet Etudes pour l'enseignement superior du hautbois, n. 6-9-13-16-18

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/14

Esame

Esecuzione, a scelta del candidato, di due concerti o due brani, di periodi differenti, tratti dal seguente repertorio:

N. Hummel	Tema e variazioni Op. 102
J. Kalliwooda	Concertino in fa maggiore Op. 110
J. Kalliwooda	Morceau de salon
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 166
W.A. Mozart	Concerto KV 314
J. Fiala	Concerto in si bemolle maggiore
G. Lebrun	Concerti
G. Schreck	Sonata Op. 13
A. Vivaldi	Sonata in do minore
G.P. Telemann	Concerti e fantasie
B. Britten	Two insect pieces
J.C.M. Widerker	Sonata
G. Grovlez	Sarabanda et allegro

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/14

Esame

1. Esecuzione a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.



2. Esecuzione di tre passi orchestrali, a scelta della commissione, tra cinque presentati e tratti dal repertorio lirico-sinfonico dei seguenti autori:

J. Brahms
R. Schumann
M. De Falla
G. Rossini
M. Ravel
I. Strawinski
F. Schubert
D. Milhaud
C. Debussy
O. Respighi
P.I. Tchaikovsky
M. Mussorgsky
D. Shostakovich