



MUSICA APPLICATA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL60

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/02

1^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.

* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di orchestrazioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) un'orchestrazione descrittiva per Radiodramma;
 - b) un'orchestrazione descrittiva per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.



2. Discussione e analisi orale sulle orchestrazioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla modularità dell'orchestrazione, all'onomatopoea implicita ed esplicita, ai pesi e misure, all'associazione timbro-personaggio/oggetto in video e al calcolo della cinetica (statica e dinamica).

* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (*), a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.

* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.



- * : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*
- ** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

ORCHESTRAZIONE E ARRANGIAMENTO
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di orchestrazioni, a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) un'orchestrazione descrittiva per Radiodramma;
 - b) un'orchestrazione descrittiva per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle orchestrazioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla modularità dell'orchestrazione, all'onomatopea implicita ed esplicita, ai pesi e misure, all'associazione timbro-personaggio/oggetto in video e al calcolo della cinetica (statica e dinamica).

- * : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*
- ** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE
CODC/02
Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (*), a scelta del candidato tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
 2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.
- * : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*