



FISARMONICA

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL26

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/18

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente:

- a) una composizione ciclica originale per fisarmonica, o singoli movimenti di essa;
- b) almeno una composizione di differente scuola fisarmonicistica e, nel caso di più composizioni, di differente carattere-stile;
- c) una composizione polifonica contrappuntistica, originale o trascritta.

TRATTATI E METODI

CODI/18

Idoneità

Esposizione orale sui principali trattati e metodi che hanno caratterizzato l'evoluzione della tecnica fisarmonicistica, sullo sviluppo costruttivo dello strumento e su quello in ambito pedagogico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato,
o, in alternativa,
esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach.
2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso.



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, a scelta del candidato, comprendente:

- a) una composizione ciclica originale per fisarmonica, o singoli movimenti di essa, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- b) almeno una composizione di differente scuola fisarmonicistica e, nel caso di più composizioni, di differente carattere-stile, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- c) una composizione polifonica contrappuntistica, originale o trascritta, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nella precedente annualità.

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

CODI/18

Idoneità

Dar prova orale di conoscere le seguenti strategie per l'insegnamento della fisarmonica:

- la postura per il controllo degli elementi anatomico-funzionali in relazione al corpo/strumento;
- il coordinamento efficace dei differenti elementi articolatori nella pratica dello strumento;
- le caratteristiche e le possibilità sonore dello strumento da utilizzare nei vari livelli di studio;
- la scelta dei primi facili brani del repertorio in funzione pedagogica.



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/18
Esame

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.