



FISARMONICA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL26

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/18

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/18
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico";
- c) una composizione del repertorio organistico.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/18
Idoneità

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18
Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato,

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach.



2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO
CODI/18
Esame

Improvvisazione su un brano assegnato dalla commissione.

	2ª ANNUALITÀ	
--	---------------------	--

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/18
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente:

- almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico", con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
- una composizione del repertorio organistico, con esclusione di quella già eseguita all'esame della prima annualità.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO
CODI/18
Idoneità

Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/18
Esame



1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;

o, in alternativa,
esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite all'esame della prima annualità;
2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nella precedente annualità.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

Improvvisazione su un brano assegnato dalla commissione.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/18

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 15 minuti e massima di 20, a scelta del candidato, comprendente:

- a) almeno una composizione originale per "Bassi standard", tra quelle dei seguenti autori: Pozzoli, Fugazza, Lattuada, Ferrari-Trecate, Melocchi, Volpi, Alfano, Liviabella, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;
- b) almeno due composizioni, o singoli movimenti di composizioni cicliche, di differente carattere-stile "lento-espressivo" e "virtuosistico", con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;
- c) una composizione del repertorio organistico, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

CODI/18

Esame



Accompagnamento a prima vista di un breve brano assegnato, tratto dal repertorio per fisarmonica, o per due fisarmoniche, o per fisarmonica e voce/strumento, o per fisarmonica e orchestra.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

1. Esecuzione di due sonate di Domenico Scarlatti, a scelta del candidato, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;

o, in alternativa,

esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti e una composizione di J.S. Bach, con esclusione di quelle già eseguite agli esami delle precedenti annualità;

2. Presentazione di una relazione scritta relativa ad un argomento trattato durante il corso, diverso da quello trattato nelle precedenti annualità.

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/18

Idoneità

Esposizione orale su:

- gli aspetti d'interesse musicologico e storiografico utili al collocamento storico della fisarmonica;
- gli elementi essenziali riguardanti l'organologia dello strumento quali la costruzione, il funzionamento, le caratteristiche tecniche e il ruolo degli elementi che compongono il modello di fisarmonica più evoluto.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/18

Esame

Improvvisazione su un brano assegnato dalla commissione.