



FAGOTTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL24

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/12

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/12
Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte:

E. Krakamp	Metodo per fagotto
E. Ozi	Sonatine, dal "Metodo popolare per fagotto"
L. Milde	25 Studi Op. 24
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/12
Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di uno dei concerti di A. Vivaldi, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/12
Idoneità

Improvvisazione su un tema e/o serie di cadenze assegnate dalla commissione.



2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/12

Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti all'esame della prima annualità:
E. Krakamp Metodo per fagotto
E. Ozi Capricci, dal "Metodo popolare per fagotto"
J. Weisseborn Studi per fagotto Op. 8, Vol. II
2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli eseguiti all'esame della prima annualità.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/12

Esame

Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito all'esame della prima annualità:

- A. Vivaldi Concerti
G. Piernè Solo de concert Op. 35

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/12

Esame

1. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli eventualmente eseguiti agli esami delle precedenti annualità:
E. Krakamp 30 Studi caratteristici
L. Milde 50 Studi da concerto Op. 26, Vol. I
V. Menghini 50 studi, Vol. I



2. Esecuzione di due passi orchestrali, a scelta del candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico, con esclusione di quelli eseguiti agli esami delle precedenti annualità.
3. Esecuzione a prima vista e trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un brano assegnato dalla commissione.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/12

Esame

1. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di almeno il primo tempo di un concerto, a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito agli esami delle precedenti annualità:

W.A. Mozart	Concerto in si bemolle maggiore K 191
J.B. Vanhal	Concerto in fa maggiore
I. Pleyel	Concerto in si bemolle maggiore
A. Vivaldi	Concerti

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/12

Esame

Esecuzione a prima vista di un brano contenente caratteristiche notazionali e ritmiche rinvenienti nei repertori degli esami di "Prassi esecutive e repertori".