



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL64

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODC/04

1^a ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per un organico a scelta del candidato, comprendente due strumenti a fiato e sezione ritmica, in chiusura di 6 ore.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:

- Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
- Triadi e accordi di settima
- Definizione delle tensioni
- Rapporto scala/accordo
- I modi costruiti sulla scala maggiore
- Scala maggiore e funzioni diatoniche
- Gruppi funzionali
- Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
- Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
- Ritmo armonico
- Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
- Dominanti secondarie e dominanti estese
- Sostituzione di tritono
- Secondo grado relativo

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.



FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Idoneità

Discussione e analisi orale di una composizione, o di un solo, di un musicista scelto della commissione dal seguente elenco:

Jelly Roll Morton
Sidney Bechet
Louis Armstrong
Duke Ellington
Count Basie

2^a ANNUALITÀ		
--------------------------------	--	--

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per un organico a scelta del candidato, comprendente cinque strumenti a fiato e sezione ritmica, in chiusura di 6 ore.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

- a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:
- Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica assegnati dalla commissione.



FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Idoneità

Discussione e analisi orale di una composizione, o di un solo, di un musicista scelto dalla commissione dal seguente elenco:

Lester Young
Woody Hermann
Charlie Parker
Thelonious Monk
Lennie Tristano
Horace Silver

3^a ANNUALITÀ

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Esame

Composizione di un brano, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, arrangiato per il seguente organico di sei strumenti a fiato: 2 trombe, un trombone tre sassofoni, oltre sezione ritmica.

ARMONIA JAZZ
CODC/04
Esame

Nel tempo massimo di 3 ore:

a) test scritto assegnato dalla commissione sui seguenti argomenti:

- Strutture costanti
- Polychord voicings
- Funzioni speciali delle dominanti
- Elementi di armonia modale

b) analisi di brani appartenenti alla letteratura jazzistica, assegnati dalla commissione.

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Idoneità

Presentazione di una relazione scritta e discussione avente ad oggetto una composizione, o un solo, di un musicista scelto dal candidato dal seguente elenco:



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



Gerry Mulligan
Charles Mingus
Miles Davis
John Coltrane
Wayne Shorter
Herbie Hancock