



CLARINETTO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL11

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/09

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato e tratti da raccolte diverse del seguente elenco:

R. Stark	24 studi di Virtuosismo op. 51, Vol. I-II
K. Baerman	16 Grandi studi da Concerto dall'Op. 64
P. Jeanjean	Seize études modernes
J. Menendez	32 Estudios de perfezionamento
U. Delécleuse	Quatorze grandes études
G. Miluccio	Otto grandi studi in forma tecnico-melodica
A. Uhl	48 Studi, Vol. I-II
L. Savina	10 Grandi studi
A. Gabucci	Dieci studi moderni
A. Magnani	10 Studi Capriccio di grande difficoltà
A. Perier	22 Etudes modernes
A. Perier	20 Etudes de virtuosité
G. Garbarino	20 Studi sul '900
G. Marasco	10 Studi di perfezionamento
F. Thurston	Passage Studies, Vol. III
V. Polatschek	Advanced Studies
M. Naglieri	24 Studi in tutte le tonalità
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, a scelta del candidato, tratto dal seguente elenco:

W.A. Mozart	Concerto in la maggiore K 622
G. Rossini	Introduzione, tema e variazioni
S. Mercadante	Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
S. Mercadante	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
J. Beer	Concerto n. 1 in si bemolle maggiore
B.H. Crusell	Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore Op. 1
B.H. Crusell	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 5



B.H. Crusell	Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore Op. 11
C. Stamitz	uno degli 11 concerti
C.M. von Weber	Concerto in fa minore Op. 73
C.M. von Weber	Concerto in mi bemolle maggiore Op. 74
L. Spohr	Concerto n. 1 in do minore Op. 26
L. Spohr	Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore Op. 57
L. Spohr	Concerto n. 3 in fa minore
L. Spohr	Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore
Brahms-Berio	Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 120 n. 1
J. Rietz	Concerto in sol minore Op. 29
G. Finzi	Concerto in do minore Op. 31
A. Copland	Concerto
J. Horowitz	Concerto
H. Tomasi	Concerto
E. Bozza	Concerto
C. Nielsen	Concerto Op. 57
D. Milhaud	Concerto
P. Hindemith	Clarinet concerto
J. Francaix	Concerto

3. Esecuzione di un movimento di una composizione da camera, con accompagnamento pianistico o per clarinetto solo, scelta dal candidato tra il seguente elenco:

C. Savina	Trittico
G. Donizetti	Studio primo
B. Carulli	Tema con variazione
P. Harvey	Three pieces after Gershwin
P. Harvey	Improvisation on a martial inversion
R. Miluccio	Rapsodia
H. Tomasi	Sonatine attique
H. Sutermeister	Capriccio
I. Stravinskij	Three pieces
O. Messiaen	Abîme des oiseaux
V. Bucchi	Concerto per clarinetto solo
B. Kovacs	Hommages , uno a scelta
G. Tailleferre	Sonata per clarinetto solo
M. Rosza	Sonatina per clarinetto solo Op. 27
L. Berio	Lied
L. Berio	Sequenza IX
A. Berg	Viere stücke Op. 5
A. Honegger	Sonatine
B. Martinů	Sonatina
C. Debussy	Première rhapsodie
A. Gustavino	Sonata
C. Saint-Saëns	Sonata Op. 167
C.M. von Weber	Gran duo concertante Op. 48
D. Milhaud	Sonatina



F. Mendelssohn	Sonata
F. Poulenc	Sonata
J. Brahms	Sonata Op. 120 n. 1
J. Brahms	Sonata Op. 120 n. 2
L. Bassi	Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto"
L. Bassi	Divertimento sopra motivi dell'opera "Il Trovatore"
D. Lovreglio	Fantasia da concerto sull'opera "La Traviata"
L. Bassi	Fantasia dall'opera "I Puritani"
G. Marty	Premiere fantaisie
J. Horovitz	Sonatina
L. Bernstein	Sonata
M. Castelnuovo-Tedesco	Sonata Op. 128
R. Burgmüller	Duo Op. 15
C.M. Widor	Introduction et rondò Op.72
A. Messager	Solo de concours
N. Rota	Sonata
P. Hindemith	Sonate
R. Schumann	Fantasiestücke
R. Schumann	Tre romanze
W. Lutoslawski	Dance preludes
J. Francaix	Tema e variazioni

4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti dal seguente elenco:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
L. van Beethoven	Sinfonia n. 8
G. Rossini	solo da "Messa di Gloria"
G. Rossini	Sinfonia dall'opera "La gazza ladra"
G. Rossini	Sinfonia dall'opera "Il barbiere di Siviglia"
G. Rossini	Semiramide
V. Bellini	solo dall'opera "I Capuleti e i Montecchi"
G. Verdi	solo del terzo atto dall'opera "La forza del destino"
G. Verdi	la Primavera dalle quattro stagioni dell'opera "I Vespri Siciliani"
G. Verdi	Sinfonia dall'opera "Luisa Miller"
G. Puccini	solo dall'opera "Tosca"
J. Brahms	Sinfonia n. 1
J. Brahms	Sinfonia n. 3
J. Brahms	Sinfonia n. 4
A. Dvorak	Sinfonia n. 9
H. Berlioz	Symphonie fantastique
P.I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 6
P.I. Tchaikovsky	Mozartiana Suite
A. Borodin	Danze polovesiane
N. Rimsky-Korsakov	Sherazade
Z. Kodaly	Danze di Galanta



S. Prokoviev	Pierino e il lupo
S. Prokoviev	Sinfonia n. 1
S. Prokoviev	Sinfonia n. 5
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
D. Shostakovich	Sinfonia n. 9
M. Ravel	Bolero
M. Ravel	Daphnis et Chloè
B. Bartok	Concerto per orchestra
B. Bartok	Il mandarino meraviglioso
A. Ginastera	Variations concertantes
S. Rachmaninoff	Sinfonia n. 2
G. Gershwin	Rhapsody in blu

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XIX secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo

TRATATI E METODI

CODI/09

Idoneità

Dar prova di conoscere, scegliendo tra la presentazione e discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) la trattatistica più importante pubblicata sullo strumento, con particolare riferimento alla storia, alla sua evoluzione in termini organologici, al repertorio, all'acustica, ai didatti e musicisti più noti e alle incisioni discografiche;
- b) le peculiarità dei metodi più in uso, da quelli tradizionali a quelli più innovativi con particolare riferimento alla scelta degli stessi in relazione alle finalità didattiche da perseguire.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/09

Idoneità



1. Presentazione di un elaborato, a scelta del candidato, concernente le varie tipologie di improvvisazione nei vari stili musicali.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con relativa improvvisazione in stile, con l'eventuale ausilio di basi d'accompagnamento preregistrate.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato e l'altro scelto dalla commissione, su tre proposti dal candidato e tratti da raccolte diverse dell'elenco di cui al punto 1 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione degli studi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
2. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di concerto per clarinetto e orchestra o di un brano solistico, a scelta del candidato dall'elenco di cui al punto 2 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione delle composizioni già eseguite in occasione dell'annualità precedente.
3. Esecuzione, con accompagnamento pianistico, di un movimento di un brano solistico, a scelta del candidato tra il seguente dall'elenco di cui al punto 3 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione degli studi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.
4. Esecuzione di quattro passi a solo, a scelta della commissione, fra sei presentati dal candidato e tratti dall'elenco di cui al punto 4 dell'esame di "Prassi esecutive e repertori" della prima annualità, con esclusione dei passi già eseguiti in occasione dell'annualità precedente.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XIX secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO MUSICALE
CODI/09
Idoneità

Dar prova di conoscere, scegliendo tra una presentazione/discussione di un elaborato su traccia data dal docente o la compilazione di un questionario a risposta multipla e/o aperta, i seguenti argomenti:

- a) fondamenti metodologici per l'approccio allo studio dello strumento;
- b) impostazione di un percorso didattico e metodologico, con particolare riguardo alla fase iniziale, quella intermedia e quella più avanzata.