



CLARINETTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL11

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/09

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CODI/09
Esame

1. Esecuzione di un movimento tratto da un concerto per clarinetto e orchestra del XVIII secolo.
2. Esecuzione di un tempo di un brano cameristico, o brano per clarinetto solo, del XVIII secolo.
3. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato e tratti dai tre seguenti gruppi, nessuno escluso:

E. Cavallini	30 Capricci, fino al n. 10
J.H. Baermann	12 Esercizi Op. 30, fino al n. 4
R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità Op. 49, fino al n. 8
C. Rose	40 Studi Vol. II, dal n. 21 fino al n. 27
J.H. Baermann	16 Studi da concerto, fino al n. 4
A. Giampieri	18 Studi - Capricci, fino al n. 6
F.J. Thurston	Passage Studies Vol. II, fino al n. 6
J.S. Bach	21 Pezzi, fino al n. 7
A. Stark	24 Studi, fino al n. 8
P. Jeanjean	20 Studi progressivi e melodici Vol. II, fino al n. 6
A. Giampieri	12 Studi moderni, fino al n. 4
A. Uhl	24 Etudes (dai 48), fino al n. 8
R. Kell	17 Staccato Studies, fino al n. 6
V. Polatschek	Advanced Studies, fino al n. 9
4. Esecuzione di tre passi a solo, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO
CODI/09
Esame



1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XVIII secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

*: non meno di 8 passi a solo

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/09

Idoneità

1. Presentazione di un elaborato, a scelta del candidato, concernente le origini, l'evoluzione e le varie tipologie di improvvisazione nei vari stili musicali.
2. Esecuzione di un breve tema o brano a scelta del candidato, anche con l'eventuale ausilio di basi d'accompagnamento preregistrate, con relativa improvvisazione.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un movimento tratto da un concerto per clarinetto e orchestra del XIX secolo.
2. Esecuzione di un tempo di un brano cameristico, o brano per clarinetto solo, del XIX secolo.
3. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato e tratti dai tre seguenti gruppi, nessuno escluso:

E. Cavallini 30 Capricci, dal n. 11 al n. 20
J.H. Baermann 12 Esercizi Op. 30, dal n. 5 al n. 8
R. Stark 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49, dal n. 9 al n. 16
C. Rose 40 Studi Vol. II, dal n. 28 al n. 33

J.H. Baermann 16 Studi da concerto, dal n. 5 al n. 8
A. Giampieri 18 Studi - Capricci, dal n. 7 al n. 12
F.J. Thurston Passage Studies Vol. II, dal n. 7 al n. 11
J.S. Bach 21 Pezzi, dal n. 8 al n. 14
A. Stark 24 Studi, dal n. 9 al n. 15

P. Jeanjean 20 Studi progressivi e melodici Vol. II, dal n. 7 al n. 13
A. Giampieri 12 Studi moderni, dal n. 5 al n. 8



A. Uhl	24 Etudes (dai 48), dal n. 9 al n. 16
R. Kell	17 Staccato Studies, dal n. 7 al n. 11
V. Polatschek	Advanced Studies, dal n. 10 al n. 18

4. Esecuzione di tre passi a solo, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XVIII secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un movimento tratto da un concerto per clarinetto e orchestra del XIX secolo.
2. Esecuzione di un tempo di un brano cameristico, o brano per clarinetto solo, del XIX secolo.
3. Esecuzione di due studi, a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato e tratti dai tre seguenti gruppi, nessuno escluso:

E. Cavallini	30 Capricci, dal n. 11 al n. 30
J.H. Baermann	12 Esercizi Op. 30, dal n. 9 al n. 12
R. Stark	24 Studi in tutte le tonalità Op. 49, dal n. 17 al n. 24
C. Rose	40 Studi Vol. II, dal n. 34 al n. 40
J.H. Baermann	16 Studi da concerto, dal n. 9 al n. 16
A. Giampieri	18 Studi - Capricci, dal n. 13 al n. 18
F.J. Thurston	Passage Studies Vol. II, dal n. 12 al n. 16
J.S. Bach	21 Pezzi, dal n. 15 al n. 21
A. Stark	24 Studi, dal n. 16 al n. 24
P. Jeanjean	20 Studi progressivi e melodici Vol. II, dal n. 14 al n. 20
A. Giampieri	12 Studi moderni, dal n. 9 al n. 12



A. Uhl	24 Etudes (dai 48), dal n. 17 al n. 24
R. Kell	17 Staccato Studies, dal n. 12 al n. 17
V. Polatschek	Advanced Studies, dal n. 19 al n. 28

4. Esecuzione di tre passi a solo, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/09

Esame

1. Esecuzione di un brano integrale, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti tipologie di repertorio: solistico, cameristico, studi da concerto e/o brano a solo, passi a solo (*).
2. Presentazione e discussione di un elaborato relativo alla letteratura più importante, dalle origini al XVIII secolo, inerente le varie tipologie di repertorio suddivise per autore/organico e contenente, in coda, la presentazione e l'analisi del brano eseguito.

* : non meno di 8 passi a solo

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

CODI/09

Esame

Esecuzione a prima vista di tre brani (anche passi orchestrali) nelle seguenti tonalità: Si bemolle maggiore/minore, Do maggiore/minore, La maggiore/minore.