



CHITARRA JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello DCSL10

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante COMJ/02

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/02 Esame

- 1. Esecuzione di due brani, in formazione di trio con Basso e Batteria, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra quattordici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri giorni
 - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
- 2. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.
- 3. Esecuzione di un brano, in tempo quinario/settenerio o altro irregolare, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/02 Idoneità

- 1. Esposizione orale sulle principali tecniche esecutive e di improvvisazione relative a esecutori e compositori dei differenti periodi e stili jazzistici.
- 2. Improvvisazione di un assolo melodico su due brani assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/02 Esame

Presentazione di un elaborato sullo sviluppo della chitarra jazz, avente ad oggetto:

la comparazione di tre chitarristi, differenti per periodo temporale, fraseggio e suono



18 / 146

ESAMI BIENNIO





- trascrizioni di brani dei predetti chitarristi
- elementi solistici e i diversi stili di accompagnamento dei tre chitarristi

TRATTATI E METODI COMJ/02 Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di carattere jazzistico e non jazzistico che abbiano influenzato significativamente l'evoluzione del linguaggio jazz sotto il profilo esecutivo, compositivo e didattico.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/02 Esame

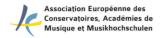
- Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tredici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità:
 - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri giorni
 - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
- 2. Esecuzione di due brani per chitarra solo, a scelta del candidato, tratti dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/02 Idoneità

Improvvisazione di un assolo su tre brani assegnati, di cui almeno uno dovrà prevedere l'utilizzo dei drop voicing o altro materiale armonico di comune utilizzo nel vocabolario jazzistico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/02 Esame

Trascrizione, analisi ed esecuzione di tre "Comping" o di due "Solo guitar", a scelta del candidato, tratti dal



19 / 146

ESAMI BIENNIO





repertorio dei seguenti autori:

Joe Pass

Wes Montgomery

Barney Kessel

Herb Hellis

Jim Hall

Jimmy Raney

Charlie Byrd

Geroge Benson

Barry Galdbrith

Pat Metheny

Peter Bernstein

Bill Frisell

John Mc Laughlin

Ralph Towner

Jesse Van Ruller

Kurt Rosenwinkel

Gilad Heckselman

Jonathan Kreisberg

Nelson Veiras

Lage Lund

Julian Lage

John Scofield

Billy Bauer

Joe Diorio

Larry Carlton

Robben Ford

Scott Henderson

Allan Holdsworth

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE COMJ/02 Idoneità

Presentazione di un elaborato avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni su i basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico.





ESAMI BIENNIO