



# CHITARRA JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 2° livello  
DCSL10

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/02

**1<sup>a</sup> ANNUALITÀ**

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/02  
Esame

1. Esecuzione di due brani, in formazione di trio con Basso e Batteria, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra quattordici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
  - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
  - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.
3. Esecuzione di un brano, in tempo quinario/settenerio o altro irregolare, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Idoneità

1. Esposizione orale sulle principali tecniche esecutive e di improvvisazione relative a esecutori e compositori dei differenti periodi e stili jazzistici.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su due brani assegnati.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Esame

Presentazione di un elaborato sullo sviluppo della chitarra jazz, avente ad oggetto:

- la comparazione di tre chitarristi, differenti per periodo temporale, fraseggio e suono



- trascrizioni di brani dei predetti chitarristi
- elementi solistici e i diversi stili di accompagnamento dei tre chitarristi

TRATTATI E METODI  
COMJ/02  
Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di carattere jazzistico e non jazzistico che abbiano influenzato significativamente l'evoluzione del linguaggio jazz sotto il profilo esecutivo, compositivo e didattico.

2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/02  
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tredici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità:
  - brani tratti dal be-bop ai giorni nostri
  - brani tratti da altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz
2. Esecuzione di due brani per chitarra solo, a scelta del candidato, tratti dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della precedente annualità.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Idoneità

Improvvisazione di un assolo su tre brani assegnati, di cui almeno uno dovrà prevedere l'utilizzo dei drop voicing o altro materiale armonico di comune utilizzo nel vocabolario jazzistico.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Esame

Trascrizione, analisi ed esecuzione di tre "Comping" o di due "Solo guitar", a scelta del candidato, tratti dal



repertorio dei seguenti autori:

Joe Pass  
Wes Montgomery  
Barney Kessel  
Herb Hellis  
Jim Hall  
Jimmy Raney  
Charlie Byrd  
Geroge Benson  
Barry Galdbrih  
Pat Metheny  
Peter Bernstein  
Bill Frisell  
John Mc Laughlin  
Ralph Towner  
Jesse Van Ruller  
Kurt Rosenwinkel  
Gilad Heckselman  
Jonathan Kreisberg  
Nelson Veiras  
Lage Lund  
Julian Lage  
John Scofield  
Billy Bauer  
Joe Diorio  
Larry Carlton  
Robben Ford  
Scott Henderson  
Allan Holdsworth

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE  
COMJ/02  
Idoneità

Presentazione di un elaborato avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni su i basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico.