



# CHITARRA JAZZ

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL10

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/02

## 1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/02  
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra dieci presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
  - standard songs del repertorio jazzistico di base
  - brani a struttura fissa in blues maggiore e minore
  - brani dell'epoca Bebop
  - brani modali semplici
2. Esecuzione di scale diatoniche, scale modali, arpeggi di accordi, voicings, a scelta della commissione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
COMJ/02  
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- due studi, a scelta della commissione, tratti da "A Modern Method for Guitar", Vol. 1, di William Leavitt
- due studi, a scelta della commissione, tratti da "Melodic Rhythms for Guitar" di William Leavitt
- un brano, a scelta della commissione, tratto da "The New Real Book", Vol. 1, edizioni Sher Music Co.

## 2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/02  
Esame



1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra undici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti all'esame della prima annualità:
  - brani a struttura fissa quali blues maggiori e minori in forma semplice, forme rielaborate, rhythm' changes
  - brani tratti dell'epoca Bebop e Hard Bop, Songs
  - brani dell'epoca Bebop
  - brani modali di carattere più articolato
2. Esecuzione di un brano per chitarra solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quello eventualmente già eseguito all'esame della prima annualità.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
COMJ/02  
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- due studi, a scelta della commissione, tratti da "A Modern Method for Guitar", Vol. 2, di William Leavitt
- uno studio, a scelta della commissione, tratto da "Reading Studies for Guitar" di William Leavitt
- uno studio, a scelta della commissione, tratto da "Advanced Reading Studies for Guitar" di William Leavitt
- un brano, a scelta della commissione, tratto da "The New Real Book", Vol. 2, edizioni Sher Music Co.

3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/02  
Esame

1. Esecuzione di tre brani, in formazione di trio con Basso e Batteria o quartetto con altro strumento armonico, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra tredici presentati dal candidato, tratti dalla seguente tipologia di repertorio, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti agli esami delle precedenti annualità:
  - songs
  - tonali e modali complessi
  - brani ibridi tonali/modali, dal be-bop ai giorni nostri
  - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, fusion, european jazz



2. Esecuzione di due brani per chitarra solo, a scelta del candidato, tratti dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente, con esclusione di quelli eventualmente già eseguiti agli esami delle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO  
COMJ/02  
Esame

1. Presentazione di un elaborato sullo sviluppo della chitarra jazz dagli inizi fino agli anni sessanta, che includa la trascrizione e l'analisi di tre assoli appartenenti a tre chitarristi, differenti per periodo temporale, fraseggio e suono.
2. Esecuzione di almeno due delle trascrizioni contenute nell'elaborato.