



## CANTO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL06

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
CODI/23

1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/23  
Esame

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
  - G. Concone 50 Lezioni Op. 9,
  - G. Concone 25 Lezioni Op. 10
  - G. Concone 40 Lezioni Op. 17, fino al n. 19
  - H. Panofka 24 Vocalizzi Op. 81
  - G. Seilder L'arte del cantare, Parte III
  - G. Seilder L'arte del cantare, Parte IV
  - M. Bordogni 24 Vocalizzi
2. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico del 600, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dal 700 a tutto l'800, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio cameristico in lingua italiana o straniera quali romanza, lied, chanson, a scelta del candidato.

FONDAMENTI DI STORIA DELLA VOCALITÀ  
CODI/23  
Esame

Esecuzione dei seguenti recitativi, a scelta del candidato, tratti dal repertorio operistico:

- a) un recitativo secco;
- b) un recitativo con accompagnamento pianistico.



2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/23  
Esame

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
  - G. Concone 15 Vocalizzi Op. 12
  - G. Concone 40 Lezioni Op. 17, dal n. 20 in poi
  - M. Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi
  - M. Bordogni 36 Vocalizzi
  - H. Panofka Vocalizzi d'artista Op. 86
  - B. Marchisio Solfeggi della scuola classica napoletana
  - V. Ricci Raccolta Ricci
  - G. Rossini Gorgeggi e solfeggi
  - G. Ronconi Il baritono moderno
  - A. Busti Studi di canto
2. Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno, a scelta del candidato, tratto dalle seguenti raccolte:
  - F. Cilea 3 Vocalizzi da concerto
  - A. Bettinelli 6 Vocalizzi moderni per soprano leggero
  - A. Bettinelli 20 Vocalizzi moderni per soprano e tenore
  - A. Bettinelli 12 Vocalizzi moderni per baritono e basso
  - Antologia di vocalizzi nello stile moderno, Edizioni Ricordi
  - Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, Edizioni Curci
  - Vocalises etudes, Edizioni Leduc
3. Esecuzione di due arie d'opera, a scelta del candidato, di cui una preferibilmente in lingua straniera, tratte dal repertorio operistico o cameristico del periodo compreso dal 700 a tutto l'800.

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
CODI/23  
Esame

1. Esecuzione di uno studio classico, a scelta della commissione, tra due presentati e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:
  - G. Concone 15 Vocalizzi Op. 12
  - G. Concone 40 Lezioni Op. 17, dal n. 20 in poi
  - M. Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi
  - M. Bordogni 36 Vocalizzi



H. Panofka	Vocalizzi d'artista Op. 86
B. Marchisio	Solfeggi della scuola classica napoletana
V. Ricci	Raccolta Ricci
G. Rossini	Gorgeggi e solfeggi
G. Ronconi	Il baritono moderno
A. Busti	Studi di canto

2. Esecuzione di uno studio classico, a scelta della commissione, tra due presentati e tratti dalle seguenti raccolte, con esclusione di quelli già eseguiti per gli esami delle precedenti annualità:
  - F. Cilea            3 Vocalizzi da concerto
  - A. Bettinelli       6 Vocalizzi moderni per soprano leggero
  - A. Bettinelli       20 Vocalizzi moderni per soprano e tenore
  - A. Bettinelli       12 Vocalizzi moderni per baritono e bassoAntologia di vocalizzi nello stile moderno, Edizioni Ricordi  
Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei, Edizioni Curci  
Vocalises etudes, Edizioni Leduc
3. Esecuzione di un atto d'opera in ruolo da protagonista, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di un atto d'opera, preferibilmente con recitativo e cabaletta, a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un'aria, a scelta del candidato, tratta dal repertorio sacro.