



# BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

## DCPL05

Codice del Diploma Accademico di 1° livello  
DCPL05

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante  
COMJ/11

### 1ª ANNUALITÀ

- Esecuzione di una marcia, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, tratta da una delle seguenti raccolte:  
C. Wilcoxon                      50 Swingin' Drum Solos  
C. Wilcoxon                      150 Rudimental drum solos
- Esecuzione della marcia "Crazy Army" tratta dal metodo "Up Close" di Steve Gadd.
- Esecuzione delle parti A e C, sezioni 1 e 4, del metodo "Jazz Coordination for the modern drummer" di Jim Chapin, su basi di strutture standard proprie del repertorio jazzistico quali Blues, Rhythm changes, forma canzone AABA.
- Esecuzione di due brani play-along tratti dal metodo "The Art of Be-Bop Drumming" di John Riley.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
COMJ/11  
Idoneità

Letture a prima vista di una facile drum chart per Big Band nello stile swing o latin jazz e/o di solfeggi ritmici tratti da:

Dante Agostini                      Solfeggi sincopati, Vol. 1 e 2  
Ted Reed                              Syncopation

### 2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/11  
Esame



1. Esecuzione di una marcia, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, tratta da una delle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eseguito nella prima annualità:  
C. Wilcoxon                      50 Swingin' Drum Solos  
C. Wilcoxon                      150 Rudimental drum solos
2. Esecuzione del solo "For big Sid" di Max Roach.
3. Esecuzione delle parti B e D, sezioni 1 e 4, del metodo "Jazz Coordination for the modern drummer" di Jim Chapin, con l'ausilio di basi musicali dello stesso autore o dell'applicazione Ireal Pro, o su basi di strutture standard proprie del repertorio jazzistico quali Blues, Rhythm changes, forma canzone AABA, con esclusione di quanto eseguito nella prima annualità.
4. Esecuzione di due brani play-along tratti dal metodo "The Art of Be-Bop Drumming" di John Riley, con esclusione di quanto eseguito nella prima annualità.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA  
COMJ/11  
Idoneità

Letture a prima vista di una facile drum chart per Big Band nello stile swing o latin jazz e/o di solfeggi ritmici tratti da:

Dante Agostini                      Solfeggi sincopati, Vol. 1 e 2  
Ted Reed                              Syncopation

3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
COMJ/11  
Esame

1. Esecuzione di una marcia, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, tratta da una delle seguenti raccolte, con esclusione di quanto eseguito nelle precedenti annualità:  
C. Wilcoxon                      50 Swingin' Drum Solos  
C. Wilcoxon                      150 Rudimental drum solos
2. Esecuzione del solo "Drum also waltzes" di Max Roach.
3. Esecuzione dei soli contenuti nelle pagine 50 e 51 del metodo "Jazz Coordination for the modern drummer" di Jim Chapin, con l'ausilio di basi musicali dello stesso autore o dell'applicazione Ireal Pro, o su basi di strutture standard proprie del repertorio jazzistico quali Blues, Rhythm changes, forma canzone AABA, con esclusione di quanto eseguito nelle precedenti annualità.



4. Esecuzione di un brano play-along tratto dai metodi "The Art of Be-Bop Drumming" e "Beyond the Be-Bop Drumming" di John Riley, con esclusione di quanto eseguito nelle precedenti annualità.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/11

Esame

Esecuzione di un solo storico, del periodo compreso tra gli anni venti e quaranta del ventesimo secolo, in nei seguenti stili: Early Jazz, Dixieland e Swing.