



BASSO ELETTRICO

Codice del Diploma Accademico di 2° livello
DCSL03

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/01

1ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI COMJ/01 Esame

1. Esecuzione, con l'accompagnamento di docenti o di altri studenti, di tre brani estratti a sorte dalla commissione fra dodici presentati dal candidato ed appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz storico e contemporaneo. L'esecuzione di almeno due dei tre brani deve includere l'improvvisazione di assoli melodici.
2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO COMJ/01 Esame

1. Improvvisazione di una linea di walkin' bass su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.
2. Improvvisazione di una melodia su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO COMJ/01 Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di una linea di accompagnamento e di un assolo melodico tratti dal repertorio dei seguenti esponenti del basso elettrico jazz:
 - Jaco Pastorius
 - Victor Bailey



- Marcus Miller
- Anthony Jackson
- Gary Willis
- Jimmy Haslip
- Steve Swallow
- John Patitucci
- Richard Bona
- Tim Lefebvre
- Derrick Hodge

2. Trascrizione ed esecuzione di una linea di walkin' bass tratta dal repertorio dei seguenti contrabbassisti:
- Israel Crosby
 - Paul Chambers
 - Ray Brown
 - Eddie Gomez
 - Scott LaFaro
 - Charlie Haden
 - Marc Johnson
 - Rufus Reid
 - Miroslav Vitous
 - Christian McBride
3. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito per effetto dei punti 1 e 2, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.

TRATTATI E METODI
COMJ/01
Idoneità

Esposizione orale sui trattati e metodi di tecnica, armonia e pratica degli stili destinati al basso elettrico, con particolare riguardo ai metodi didattici di orientamento jazzistico.

2^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame

1. Esecuzione, con l'accompagnamento di docenti o di altri studenti, di tre brani estratti a sorte dalla commissione fra quindici presentati dal candidato ed appartenenti alla vasta gamma di stili del jazz



storico e contemporaneo, con esclusione dei brani già eseguiti per l'esame della prima annualità. L'esecuzione di almeno due dei tre brani deve includere l'improvvisazione di assoli melodici.

2. Esecuzione di un brano in basso solo, a scelta del candidato, tratto dalla tipologia di repertorio di cui al punto precedente,
o, in alternativa,
esecuzione di un breve brano improvvisato su cellula melodico-ritmica data, con l'ausilio facoltativo dell'elettronica (effetti, loop station, etc).

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

COMJ/01

Idoneità

1. Improvvisazione di una linea di walkin' bass su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.
2. Improvvisazione di una melodia su un giro armonico assegnato dalla commissione e letto a prima vista.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/01

Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di due linee di accompagnamento e di un assolo melodico, tratti dal repertorio dei seguenti esponenti del basso elettrico jazz:
 - Jaco Pastorius
 - Victor Bailey
 - Marcus Miller
 - Anthony Jackson
 - Gary Willis
 - Jimmy Haslip
 - Steve Swallow
 - John Patitucci
 - Richard Bona
 - Tim Lefebvre
 - Derrick Hodge
2. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito al punto 1, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.



METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE
COMJ/01
Idoneità

Presentazione di un elaborato scritto avente ad oggetto la trattazione dei seguenti argomenti:

- la postura e il rapporto tra gestualità e suono
- gli studi specifici per sviluppare l'orecchio
- gli studi specifici per sviluppare il senso ritmico
- gli studi specifici per sviluppare la tecnica strumentale
- le fondamentali relazioni scale/accordi
- i principali approcci improvvisativi: verticale, modale, sviluppo imitativo, chord tones soling
- cenni sui basilari stili di accompagnamento, anche in diverse formazioni
- il repertorio specifico