



BASSO ELETTRICO

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL03

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
COMJ/01

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame

1. Esecuzione di tre brani, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra nove presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - blues maggiore (basic jazz blues) e minore
 - brani tonali e modali semplici con accompagnamento in walkin' bass (slow, medium) - ballads - jazz waltz
 - brani di altre aree stilistiche quali latin jazz, bossa nova, jazz-funk, European jazz, etc.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su almeno uno dei brani estratti a sorte.
3. Esecuzione di scale, arpeggi e accordi, a scelta della commissione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/01
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- esercizi di lettura ritmica sincopata in ottavi interi e swing;
- linee di basso legate alla popular music e al mondo delle musiche afro-americane quali pop, r&b, rock, latin;
- linee di walkin' bass nel range medio-basso dello strumento;
- parti di basso per orchestra jazz o ritmo-sinfonica, di moderata difficoltà;
- brani di musica classica adattati al basso elettrico.



2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame

1. Esecuzione di tre brani, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra dodici presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - rhythm' changes
 - brani del repertorio be-bop e hard-bop con accompagnamento in walkin' bass (medium, medium up)
 - brani tonali e modali di molteplici aree stilistiche quali il latin jazz, la bossa nova e il jazz-samba, jazz-funk e fusion, jazz europeo, etc.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su almeno due dei brani estratti a sorte.
3. Esecuzione di scale, arpeggi e accordi, a scelta della commissione.

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA
COMJ/01
Idoneità

Lettura estemporanea di:

- esercizi di lettura ritmica sincopata in terzine e in sedicesimi;
- linee di basso legate alla popular music e al mondo delle musiche afro-americane quali r&b, funk, latin;
- linee di walkin' bass che abbracciano tutta l'estensione dello strumento;
- parti di basso per orchestra jazz o ritmo-sinfonica, di difficoltà intermedia e avanzata;
- brani di musica classica adattati al basso elettrico.

3ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
COMJ/01
Esame



1. Esecuzione di tre brani, estratti a sorte seduta stante dalla commissione, fra quindici presentati dal candidato e tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - brani tonali e modali complessi
 - brani del repertorio be-bop e hard-bop con accompagnamento in walkin' bass, inclusi i fast.
 - brani tonali e modali di molteplici aree stilistiche quali il latin jazz, la bossa nova e il jazz-samba, jazz-funk, fusion, jazz europeo, etc.
2. Improvvisazione di un assolo melodico su almeno due dei brani estratti a sorte.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

COMJ/01

Esame

1. Trascrizione ed esecuzione di una linea di basso di uno dei grandi esponenti del basso elettrico trattati durante il corso e di una linea di walkin' bass di un contrabbassista scelto tra i più grandi della storia del jazz.
2. Trascrizione ed esecuzione un assolo di un altro dei grandi bassisti elettrici trattati durante il corso.
3. Presentazione di una breve relazione scritta che includa sia la trascrizione che l'analisi di quanto eseguito per effetto dei punti 1 e 2, con particolare riguardo al contesto biografico, storico, culturale e stilistico.
4. Interrogazione a domande sulle origini, sull'evoluzione dello strumento e sui pionieri del periodo R&B, Soul, Motown, Funk.