



ARPA

Codice del Diploma Accademico di 1° livello
DCPL01

Codice del settore artistico-disciplinare caratterizzante
CODI/01

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01
Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 20 minuti e massima di 30, comprendente brani di differente stile, di cui almeno uno dell'ottocento, tratto dal seguente repertorio:

P.A. Paradisi	Toccata
J.L. Dussek	The favourite andante e rondo for the harp
M.S. Rousseau	Variations sur un thème pastoral
G. Pierné	Impromptu caprice
M. Tournier	Tema con variazioni
M. Tournier	Vers la source dans le bois
M. Tournier	Au matin (Etude de concert)
M. Tournier	Féerie
F. Godefroid	Etude de concert Op. 193
L.M. Tedeschi	Anacreontica Op. 44

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/01
Idoneità

- Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, nessuna esclusa:

C. Bochsa	20 Forti studi
C. Bochsa	8 Grandi preludi
J.F. Dizi	48 Studi
A. Zabel	3 Studi da concerto
- Presentazione di una breve relazione scritta su uno degli autori di cui al punto 1, a scelta del candidato.



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/01

Idoneità

Improvvisazione su un noto tema del repertorio arpestico, assegnato dal docente, scritto sul doppio rigo, o su rigo singolo, con accordi sottostanti (anche in sigle).

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

Esposizione orale sul repertorio storico dell'arpa, dalle origini all'età barocca.

2ª ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01

Esame

Esecuzione di un programma, della durata di 30 minuti, comprendente brani di differente stile, di cui almeno uno dell'ottocento, tratto dal seguente repertorio:

G. Fauré	Impromptu Op. 86 in re bemolle maggiore
E. Parish-Alvars	Introduction, cadenza and rondo
A. Zabel	La source Op. 25
A. Hasselmans	La source Op. 44
L. Spohr	Fantasie C- moll Op. 35

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Idoneità

1. Esecuzione di quattro studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte, nessuna esclusa:

C. Salzedo	Modern study of the harp
Bach -Grandjany	Studi
E. Schmidt	6 Studi da concerto
A. Holy	12 Studi per arpa
2. Presentazione di una breve relazione scritta su uno degli autori di cui al punto 1, a scelta del candidato.



IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/01

Idoneità

Improvvisazione su un noto tema del repertorio arpestico, assegnato dal docente, scritto sul doppio rigo, o su rigo singolo, con accordi sottostanti (anche in sigle).

FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

Esposizione orale sulle trasformazioni organologiche dello strumento nel corso dei secoli.

3^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

CODI/01

Esame

Esecuzione di un programma, della durata minima di 30 minuti e massima di 40, tratto dal seguente repertorio e comprendente un brano contemporaneo scritto dopo il 1950:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| A. Roussel | Impromptu Op. 21 |
| N. Rota | Sarabanda e toccata |
| B. Britten | Suite for harp Op. 83 |
| P. Hindemith | Sonate für Harfe |

LETTERATURA DELLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico.
2. Presentazione di una breve relazione scritta su uno degli autori di cui al punto 1, a scelta del candidato.

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO

CODI/01

Esame

Improvvisazione su un noto tema del repertorio arpestico, assegnato dalla commissione, scritto sul doppio rigo, o su rigo singolo, con accordi sottostanti (anche in sigle).



Conservatorio di Musica "G. R. Duni"
Matera



FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO
CODI/01
Esame

Esposizione orale sulle trasformazioni stilistiche della musica per arpa nel corso dei secoli sulla base della mutazione dello strumento.