



PRATICA ORGANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/20

per i corsi di

Clavicembalo e Fisarmonica

1^a ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

per i corsi di

Composizione, Organo, Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

MODALITÀ
CODI/20
Idoneità



Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

per il corso di

Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

MODALITÀ
CODI/20
Idoneità

Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

2^a ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XVI al secolo XXI.