



ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/25

per il corso di

Pianoforte

1ª ANNUALITÀ

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'intera scena d'opera a scelta del candidato.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'importante aria a scelta del candidato, tratta dal repertorio romantico.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un tempo di concerto per strumento e orchestra, a scelta del candidato.

2ª ANNUALITÀ

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
CODI/25
Esame

1. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un intero atto d'opera, a scelta del candidato.
2. Accompagnamento pianistico, in formazione per voce e pianoforte, di un'importante aria del novecento, a scelta del candidato.
3. Accompagnamento pianistico, in formazione duo, di un tempo di concerto per strumento e orchestra, a scelta del candidato, con esclusione di quello eseguito all'esame della prima annualità.



per il corso di

Canto

1ª ANNUALITÀ

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

2ª ANNUALITÀ

PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE

CODI/25

Esame

Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti, in formazione per voce e pianoforte, comprendente brani vocali scelti dal docente preparatore (codi/25) e conformemente al repertorio previsto per la disciplina "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione dei brani eseguiti per l'idoneità della prima annualità.



COMPOSIZIONE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/01

per il corso di

Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni realizzate durante il corso, ovvero di trascrizioni di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.

2^a ANNUALITÀ

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE
CODC/01
Esame

Presentazione di almeno due trascrizioni realizzate durante il corso, ovvero di trascrizioni di brani originali per pianoforte per Orchestra sinfonica a tre.

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Esame

Presentazione di un'analisi scritta attraverso l'utilizzo di una metodologia analitica del Novecento.



per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino Violoncello

1ª ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su argomenti trattati durante il corso avente ad oggetto la realizzazione di brevi composizioni attraverso lo studio dei linguaggi e delle forme tonali e/o post-tonali.

2ª ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE
CODC/01
Esame

1. Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso.
2. Discussione orale su argomenti trattati durante il corso.

per il corso di

Organo

1ª ANNUALITÀ

ANALISI COMPOSITIVA
CODC/01
Idoneità

Discussione orale su almeno due delle seguenti metodologie analitiche del Novecento, affrontate durante il corso: Schenker, Ruwet, Nattiez, Réti, Forte.



per il corso di
Musica applicata

1^a ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALE
CODC/01
Esame

Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso avente ad oggetto la realizzazione di brevi composizioni in stile attraverso lo studio delle forme e dei linguaggi del passato.

2^a ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALE
CODC/01
Esame

Presentazione delle composizioni realizzate durante il corso avente ad oggetto la alla realizzazione di brevi composizioni in stile attraverso lo studio delle forme e dei linguaggi del passato.



COMPOSIZIONE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/04

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

1^a ANNUALITÀ

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI JAZZ
CODC/04
Esame

Analisi scritta di una composizione, nel tempo massimo di 5 ore, di un'importante figura della storia del jazz, appartenente al periodo compreso dalla fine degli anni cinquanta ai nostri giorni.

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ
CODC/04
Idoneità

Composizione di un brano in forma estesa, nel tempo massimo di 6 ore, su un frammento melodico assegnato dalla commissione, per sezione ritmica ed eventuale strumento



COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

Codice del settore artistico-disciplinare
CODC/02

per il corso di

Composizione

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA COMUNICAZIONE VISUALE

CODC/02

Esame

1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, di una composizione audio-video (*), realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato, destinata ad una sonorizzazione per Spot commerciale che contenga un Sound Brand e tutti gli strumenti di Comunicazione Visuale atti a creare quel rapporto stretto fra la natura del prodotto pubblicizzato e la rappresentazione musicale e sonora del prodotto medesimo.
2. Discussione e analisi orale sulla composizione di cui al punto precedente.

* : *Per la composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*

per il corso di

Composizione jazz

2^a ANNUALITÀ

COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

CODC/02

Esame



1. Presentazione, su supporto informatico di archiviazione, delle due seguenti tipologie di composizioni, tra quelle oggetto di trattazione durante il corso, realizzate mediante DAW e con organico orchestrale dato (*) (**):
 - a) una composizione originale per Radiodramma;
 - b) una composizione per Audiovisivo, contenente la relativa traccia a tempo metronomica ricavata dall'analisi tecnica del montaggio video.
2. Discussione e analisi orale sulle composizioni di cui al punto precedente, con particolare riguardo alla grammatica audiovisiva e all'individuazione di tutti gli "interruttori" video.

* : *Le composizioni dovranno avere come scopo anche quello di descrivere i codici emotivi incontrati nel racconto ed il loro valore informativo, senza alterare il flusso e la sintassi musicale.*

** : *Per ogni composizione il candidato dovrà presentare un file audio-video e un file PDF contenente la videoscrittura della partitura.*



DIREZIONE D'ORCHESTRA

Codice del settore artistico-disciplinare
COID/02

per i corsi di

Composizione, Musica d'insieme, Musica applicata

1^a ANNUALITÀ

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano, adatto al livello dello studente, del repertorio d'ensemble vocale strumentale.
2. Colloquio su argomenti relativi al programma svolto durante il corso.

per il corso di

Musica elettronica

2^a ANNUALITÀ

DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI
COID/02
Esame

1. Concertazione e direzione di un brano, adatto al livello dello studente, del repertorio d'ensemble vocale strumentale.
2. Colloquio su argomenti relativi al programma svolto durante il corso.



FORMAZIONE CORALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/01

per i corsi di

Organo, Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere.

2^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/01
Idoneità

Esecuzione vocale di un programma della durata approssimativa di 10 minuti, in formazione corale o di ensemble vocale, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/01) e tratti dal repertorio corale di qualsivoglia epoca o genere, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



FORMAZIONE ORCHESTRALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/02

per i corsi di

Arpa, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone,

1ª ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico.

2ª ANNUALITÀ

FORMAZIONE ORCHESTRALE
COMI/02
Idoneità

Esecuzione di brani scelti dal docente preparatore (comi/02), tratti dal repertorio orchestrale o di ensemble strumentale di qualsivoglia epoca o genere e che siano stati oggetto di studio nel corso dell'anno accademico, con esclusione di quanto già eseguito per la verifica della prima annualità.



INFORMATICA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COME/05

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione jazz, Contrabbasso, Corno, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica applicata, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione, Viola, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

INFORMATICA MUSICALE
COME/05
Idoneità

Prova scritta sui seguenti argomenti trattati durante il corso:

- Brevi cenni di storia delle macchine e degli applicativi informatici destinati a trattamento del suono e della musica.
- Oltre l'analogico e il digitale: Digital Audio Workstation e Plugin integrati.
- Dopo i circuiti: reti neurali.
- Uomini e Computer: teorie della mente e teorie della conoscenza.
- Per una definizione di Intelligenza. Artificiale, artificiosa o cos'altro?
- Musica e Intelligenza Artificiale: composizione e performance.



LETTURA DELLA PARTITURA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/02

per i corsi di

Composizione, Direzione d'orchestra, Composizione di coro e composizione corale

1ª ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

Illustrazione orale, corredata da esemplificazioni al pianoforte e accennando con la voce le parti del canto, di un'analisi che affronti importanti temi compositivi o aspetti tecnici legati alla scrittura di brani sinfonico-corali, corali-operistici o da camera, appartenenti a qualsiasi periodo, studiati durante il corso e concordati col docente.

2ª ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame

Illustrazione orale corredata da esemplificazioni al pianoforte, accennando con la voce le parti del canto, di un'analisi che affronti importanti temi compositivi o aspetti tecnici legati alla scrittura di brani sinfonico-corali, corali-operistici o da camera, di epoca moderna-contemporanea, studiati durante il corso e concordati col docente, con esclusione di quelli oggetto di verifica all'esame della precedente annualità.

per il corso di

Maestro collaboratore

1ª ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA
COTP/02
Esame



1. Esecuzione al pianoforte di un mottetto o madrigale in chiavi antiche, per 3 o più voci, preparato dal candidato.
2. Esecuzione al pianoforte, con eventuale presentazione di trascrizione pianistica, di un lavoro – dal trio d’archi alla sinfonia classica – preparato dal candidato.
3. Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un’aria d’opera o da camera, a scelta della commissione tra almeno due preparate dal candidato.
4. Trasporto estemporaneo, non oltre una terza sopra o sotto, di un corale bachiano o dell’accompagnamento pianistico di un’aria.
5. Esecuzione al pianoforte di una composizione originale per strumenti traspositori o di passi da una sinfonia, a scelta del candidato. (*)

* : sono esonerati da quest’ultima prova i candidati che per la prova n. 2 presentino una partitura completa di strumenti traspositori

per il corso di

Fisarmonica

2^a ANNUALITÀ

LETTURA DELLA PARTITURA

COTP/02

Esame

1. Esecuzione al pianoforte di un mottetto o madrigale in chiavi antiche, per 3 o più voci, preparato dal candidato.
2. Esecuzione al pianoforte di un passo tratto da un lavoro – dal trio d’archi alla sinfonia classica – preparato dal candidato.
3. Esecuzione al pianoforte di una composizione originale per strumenti traspositori o di passi da una sinfonia, a scelta del candidato.



MUSICA DA CAMERA

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/03

per i corsi di

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Oboe,
Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo

per il corso di

Canto

1^a ANNUALITÀ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA
COMI/03
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti e massima di 35, in formazione cameristica variabile dal duo al sestetto, comprendente brani, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio, con esclusione di quanto eventualmente eseguito per la verifica della precedente annualità:

- musica da camera vocale e strumentale del Settecento
- musica da camera vocale e strumentale dell'Ottocento
- musica da camera vocale e strumentale del Novecento e del periodo contemporaneo



MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/04

per i corsi di

Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone

1^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/04
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni.

2^a ANNUALITÀ

MUSICA D'INSIEME PER FIATI
COMI/04
Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti, in una delle possibili formazioni cameristiche per fiati, anche congiuntamente ad altre tipologie di strumenti, comprendente brani a scelta del docente preparatore (comi/04), tratti dal più importante repertorio dal Settecento ai nostri giorni, con esclusione di quanto già eseguito per l'esame della prima annualità.



MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/03

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

FILOSOFIA DELLA MUSICA
CODM/03
Esame (*)

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Il concetto di "linguaggio musicale" nelle correnti compositive del XX secolo
- Contenutismo, formalismo e semiologia (rapporto forma/contenuto e segno/simbolo)
- Semanticità/asemanticità della musica

* : per il corso di Direzione d'orchestra non è previsto Esame, bensì Idoneità

2^a ANNUALITÀ

FILOSOFIA DELLA MUSICA
CODM/03
Esame

Discussione orale sui seguenti argomenti:

- Concetti di tempo e spazio nelle correnti compositive del XX secolo
- Creazione, interpretazione, ascolto
- Rapporto della musica novecentesca con le scienze e con altre arti



PIANOFORTE JAZZ

Codice del settore artistico-disciplinare
COMJ/09

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz

1ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato tratti da:
J.B. Duvernoy Scuola del meccanismo Op. 120
S. Heller 25 Studi Op. 47
C. Czerny La scuola della velocità Op. 299
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di due ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di voicings di un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano standard, a scelta del candidato.

per il corso di

Composizione jazz

1ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame



1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato e tratti dalla raccolta di studi "Scuola del meccanismo" Op. 120 di J.B. Duvernoy.
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di due ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di voicings di un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano standard, a scelta del candidato.

2ª ANNUALITÀ

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ
COMJ/09
Esame

1. Esecuzione di tre studi preparati dal candidato e tratti da:
S. Heller 25 Studi Op. 47
C. Czerny La scuola della velocità Op. 299
2. Esecuzione di una scala maggiore, o minore armonica e melodica, nell'estensione di quattro ottave, a scelta dalla commissione.
3. Esecuzione di un accompagnamento pianistico, con voicings a due mani, su un brano scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di tre brani standard, a scelta del candidato.



POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/07

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1^a ANNUALITÀ

DRAMMATURGIA MUSICALE
CODM/07
Esame

Esposizione orale sugli aspetti drammaturgici di opere teatrali trattate durante il corso.



PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/03

per i corsi di

Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione,
Tromba, Trombone Viola; Violino, Violoncello

1^a ANNUALITÀ

LETTURA DEL REPERTORIO
COTP/03
Esame

- Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, di almeno due differenti autori, tratti dalle seguenti raccolte:

S. Heller	25 Studi melodici Op. 45
S. Heller	25 Studi progressivi Op. 46
S. Heller	25 Studi Op. 47
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II
J.B. Duvernoy	Scuola del meccanismo Op. 120
M. Clementi	Preludi ed esercizi
- Esecuzione di un brano di J.S. Bach o di altro autore barocco, a scelta del candidato.
- Esecuzione di una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni di media difficoltà, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano del repertorio pianistico di stile differente da quelli di cui al punto 3, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
- Letture a prima vista di un facile brano pianistico di sedici battute.
- Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico di sedici battute, con non oltre due alterazioni in chiave.



per il corso di

Musica applicata

1ª ANNUALITÀ

PRATICA PIANISTICA
COTP/03
Idoneità

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo I
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I
J.B. Duvernoy	25 Studi facili e progressivi Op. 176
2. Esecuzione di un facile brano pianistico a scelta del candidato.
3. Esecuzione di una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di due ottave, a scelta della commissione.
4. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di otto battute.
5. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico con non oltre due alterazioni in chiave.

2ª ANNUALITÀ

PRATICA PIANISTICA
COTP/03
Idoneità

1. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Czernyana	Raccolta di studi di C. Czerny, a cura di A. Longo, Fascicolo II
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume I
Czerny-Germer	Selected piano studies, a cura di H. Germer, Volume II
J.B. Duvernoy	Scuola del meccanismo Op. 120
2. Esecuzione, a scelta del candidato, di tre brani pianistici tratti dalla seguente tipologia di repertorio:
 - un brano di autore barocco;
 - una sonatina, o una suite, o un tema con variazioni;
 - un brano di stile differente dai precedenti;con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.



3. Esecuzione di un brano di accompagnamento pianistico, o della parte di accompagnamento di un brano per pianoforte a quattro mani, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di:
 - a) una scala maggiore, con relative scale minori, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta della commissione;
 - b) un arpeggio consonante e dissonante, per moto retto e nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato,con esclusione di quanto eseguito per la verifica della precedente annualità.
5. Lettura a prima vista di un facile brano pianistico di sedici battute.
6. Trasporto, non oltre un tono sotto o sopra, di un semplice brano pianistico con non più due alterazioni in chiave.



PRATICA ORGANISTICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODI/20

per i corsi di

Clavicembalo e Fisarmonica

1^a ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Idoneità

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX;
- b) una composizione tratta dal seguente repertorio:
 - J.S. Bach 8 Piccoli preludi e fuga
 - J.S. Bach Preludi-corali dall'Orgelbuchlein
 - J.S. Bach Corali Schubler
 - J.S. Bach Corali sparsiimportanti composizioni della scuola Nordica pre-bachiana
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dal secolo XVI alla prima metà del secolo XIX.

per i corsi di

Composizione, Organo, Direzione di coro e composizione corale

1^a ANNUALITÀ

MODALITÀ
CODI/20
Idoneità



Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

per il corso di

Direzione di coro e composizione corale

1ª ANNUALITÀ

MODALITÀ
CODI/20
Idoneità

Presentazione di una relazione scritta su un aspetto modale di autore o periodo di interesse del candidato o tra quelli seguenti, a scelta del candidato:

- Il sistema modale del canto gregoriano: modi arcaici della cantillazione
- il Seicento tra modalità e tonalità
- Il neo-modalismo tra Ottocento e Novecento

2ª ANNUALITÀ

PRATICA ORGANISTICA
CODI/20
Esame

Esecuzione di un programma a scelta del candidato, comprendente tre brani, di cui almeno uno con pedale obbligato, tratti dai seguenti gruppi, nessuno escluso:

- a) un brano della scuola Italiana o Spagnola, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XIX al secolo XXI;
- b) un corale di Max Reger;
- c) un brano del repertorio della scuola Francese, tratto dal repertorio del periodo compreso dalla seconda metà del secolo XVI al secolo XXI.



STORIA DELLA MUSICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CODM/04

per i corsi di

Composizione e Direzione d'orchestra

1ª ANNUALITÀ

FILOLOGIA MUSICALE
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sui seguenti argomenti:
 - Compiti, obiettivi e metodi della filologia musicale
 - La trasmissione dei testi musicali e la loro restituzione critica
 - Edizioni critiche e altre tipologie di edizioni (opera omnia, Monumenta musicae, edizioni Urtext, edizioni pratiche)
 - L'esecuzione storicamente informata e il problema dell'autenticità
 - Problemi di filologia musicale della musica contemporanea
2. Dar prova orale di conoscere l'edizione critica di almeno un'opera vocale o strumentale, a scelta del candidato.

per il corso di

Musica applicata

1ª ANNUALITÀ

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI
CODM/04
Esame



Discussione orale sui seguenti argomenti:

- La musica nel cinema muto tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo
- Repertori e antologie tra gli anni '10 e '20 del Novecento

- Colonne sonore d'autore
- Cinema d'avanguardia
- Le forme musicali nel cinema
- Le principali teorie estetiche e i più diffusi metodi analitici del tempo
- I generi cinematografici quali il musical, il filmopera, il cinema d'animazione

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica d'insieme, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

2^a ANNUALITÀ

STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE
CODM/04
Esame

1. Discussione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

Gioseffo Zarlino	Le Istituzioni armoniche
Girolamo Diruta	Il Transilvano
Giulio Caccini	Le nuove musiche
Francesco Rognoni	Selva dei varii passaggi secondo l'uso moderno
Athanasius Kircher	Musurgia Universalis
Jean-Philippe Rameau	Trattato di armonia
Francesco Tosi	Opinioni de' Cantori antichi e moderni
2. Discussione orale sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:

Joachim Quantz	Trattato sul flauto traverso
Johann Carl Ph.E. Bach	Saggio di metodo per la tastiera
Leopold Mozart	La scuola di violino
3. Approfondimento di un trattato musicale del XX secolo.



TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COMI/08

per il corso di

Musica d'insieme

2^a ANNUALITÀ

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE
COMI/08
Idoneità

Esecuzione di un programma della durata di circa 10 minuti, in formazione cameristica variabile dal duo alla piccola orchestra, comprendente brani oggetto di studio nel corso accademico e afferenti ad uno dei seguenti ambiti:

- Improvvisazione barocca
- Improvvisazione jazz
- Improvvisazione radicale e Conductions.



TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/01

per i corsi di

Arpa, Canto, Chitarra, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica d'insieme, Pianoforte

1ª ANNUALITÀ

METODOLOGIA DELL'ANALISI
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- tecniche di scrittura;
- problemi armonici;
- strutture formali sancite dalla tradizione e non.

2ª ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI
COTP/01
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



per il corso di
Musica elettronica

1ª ANNUALITÀ

METODOLOGIA DELL'ANALISI
COTP/01
Esame

Dar prova, scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:

- tecniche di scrittura;
- problemi armonici;
- strutture formali sancite dalla tradizione e non.

per i corsi di

Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz

2ª ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI
COTP/01
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



per i corsi di

Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Flauto, Oboe, Viola, Violino, Violoncello, Fiati, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone

2^a ANNUALITÀ

ANALISI DEI REPERTORI
COTP/01
Esame

In base al percorso formativo svolto durante il corso, concordato tra il docente e lo studente, la verifica finale potrà essere scritta e/o orale e verterà su una delle seguenti tipologie di prove:

- a) presentazione e discussione di un lavoro analitico svolto durante l'anno, con particolare attenzione ai rapporti fra la dimensione formale, le tecniche di scrittura e l'intento espressivo dell'autore;
- b) quesiti di tipo analitico riguardanti le tecniche di scrittura, il tessuto contrappuntistico e i conglomerati armonici, la costruzione formale.



TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Codice del settore artistico-disciplinare
CORS/01

per il corso di Canto

1ª ANNUALITÀ

REGIA DEL TEATRO MUSICALE
CORS/01
Esame

1. Discussione sugli argomenti trattati nelle seguenti opere:
M. Schino La nascita della regia teatrale
A. Nicoll Lo spazio scenico - Storia dell'arte teatrale
2. Messinscena di un'aria o scena d'insieme, con recitativo, a scelta del candidato, tratta dal repertorio di "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto.

2ª ANNUALITÀ

REGIA DEL TEATRO MUSICALE
CORS/01
Esame

1. Discussione sulla storia della regia nell'opera lirica.
2. Messinscena di un'aria e di una scena d'insieme, con recitativo, a scelta del candidato, tratta dal repertorio di "Prassi esecutive e repertori" del corso di Canto, con esclusione di quanto interpretato all'esame della prima annualità.



TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Codice del settore artistico-disciplinare
COTP/06

per i corsi di

Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Clavicembalo, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Musica applicata, Musica d'insieme, Musica elettronica, Oboe, Pianoforte, Pianoforte jazz, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello,

1^a ANNUALITÀ

RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA
COTP/06
Esame

1. Esecuzione ritmica di un brano del repertorio contemporaneo, scelto tra quelli studiati durante il corso.
2. Analisi metrico-ritmica dei brani studiati durante il corso.
3. Esposizione orale su monografie della musica del '900 trattate durante il corso.

per il corso di

Composizione jazz

1^a ANNUALITÀ

EAR TRAINING
COTP/06
Idoneità

1. Trascrizione di un brano modale a più voci.



2. Trascrizione di un brano tonale a più voci.
3. Trascrizione di una progressione armonica nelle tonalità maggiori e minori.

per i corsi di

Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Organo

	2^a ANNUALITÀ
--	--------------------------------

SEMIOGRAFIA MUSICALE

COTP/06

Idoneità

1. Dar prova, in forma scritta e/o orale, di conoscere i seguenti argomenti:
 - Storia ed evoluzione della notazione musicale;
 - Vari sistemi notazionali.
2. Trascrizione in notazione moderna di frammenti di codici e manoscritti in:
 - Notazione neumatica e quadrata;
 - Notazione mensurale dei periodi compresi dal 1300 al 1600;
 - Notazione su intavolatura;
 - Notazione del secolo XX.