

Curriculum Vitae

Takashi YAMADA

Recapito: yamada@educ.kumamoto-u.ac.jp

501, 3-41 Kamibayashi, Kumamoto, 8600847, Giappone

+81 (0) 90-98665334

Ufficio: 2-40-1, Kurokami, Kumamoto 860-8555, Giappone

Dipartimento della musica, Università di Kumamoto

+81 (0) 96-342-2681

*Musicologo, nato a Nishinomiya in Giappone, il 9 febbraio 1977.

<Studi>

1995-1999 Corso di Laurea: Dipartimento delle Scienze sociali, Facoltà di formazione, Waseda University

1999-2000 Stuenti di ricerca: Dipartimento della musicologia, Facoltà di lettere, Università di Osaka (Statale)

2000-2001 Master: Dipartimento della musicologia, Facoltà di lettere, Università di Osaka

2001-2004 Dottorato di ricerca: Dipartimento della musicologia, Facoltà di lettere, Università di Osaka

2001-2003 Diploma superiore sperimentale: Storia della notazione, Conservatorio di Musica di Bari

<Lavori>

2004-2006 Doctral Fellow, Japan Society for the Promotion of Science (presso Università di Osaka)

2006-2009 Superative Post-Doctral Fellow, Japan Society for the Promotion of Science (presso Università Statale di Tokyo delle Arte e della Musica)

2009-2010 Overseas Research Fellow, Japan Society for the Promotion of Science (presso "Casa Piccinni" del Conservatorio di Musica di Bari)

2010-2013 Assistant Professore, Dipartimento della musicologia, Università di Osaka

2013-2014 Lecturer (di contratto), Dipartimento della musica, Kobe College

2014-2015 Lecturer (tempo indeterminato), Dipartimento della musica, Università di Kumamoto (Statale)

2015- Professore associato, Dipartimento della musica, Università di Kumamoto

<Argomenti delle ricerche>

Si è laureato prima in giornalismo, e poi il master, il dottorato in lettere presso il dipartimento della musicologia dell'Università di Osaka in Giappone. Contemporaneamente ha studiato la storia della notazione presso il Conservatorio di Bari con Dinko Fabris dal 2001 al 2003, poi fino al 2009 ha svolto le sue ricerche a Napoli per la ricostruzione dell'attività teatrale napoletana della Seconda metà del Settecento come ricercatore. Oltre le ricerche e pubblicazioni musicologiche con documenti archiviali napoletani (dell'Archivio Storico di Banco di Napoli, Archivio Notarile di Napoli, Archivio di Stato di Napoli), ha formato un gruppo delle ricerche sui documenti imprenditoriali del Teatro Yaciyo di Kumamoto, il patrimonio culturale nazionale in Giappone dal 2015 con finanziamento dallo stato del Giappone.

Ha organizzato anche vari spettacoli, gli eventi musicali a Tokyo, Osaka, Kumamoto anche a Roma: il Scarlatti Festival a Tokyo nel 2007. La prima rappresentazione della versione napoletana del *Matrimonio segreto* di Cimarosa a Tokyo con Vito Clemente nel 2008. Il Pergolesi Festival a Tokyo nel 2009 in collaborazione con Fondazione Pergolesi-Spontini. Don Giovanni in forma Commedia dell'arte al Teatro Yaciyo a Kumamoto con Fraternal Compagnia di Bologna, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Osaka nel 2016. La giornata di studi su "Funzionamento del Teatro 'locale' in Giappone sotto il 'nuovo governo' Meiji e Taisyo" all'Istituto Giapponese di Cultura a Roma nel 13 marzo 2018.