

L_I_sottoscritt_o Marco Piantoni, nato a Breno (Bs) il 4.3.1979, di cittadinanza italiana, C.F.: PNTMRC79C04B149O, Residente in Via beata Madre Geltrude comensoli 4, 25040, Bienno (Bs), Tel. 328.9287314, mail: marco.piantoni79@gmail.com ,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere

CURRICULUM

Marco Piantoni.

Diplomato in violino presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme sotto la guida di Raffaello Negri (votazione: 9.50) durante l'iter dei suoi studi segue corsi di perfezionamento tenuti da Y.Kless (professore a Graz e Tel Aviv), viene selezionato per l'Orchestra Giovanile Italiana e prende parte, come primo dei secondi violini, a diverse stagioni della "Giovane Sinfonietta Italiana", orchestra giovanile con sede a Vicenza coordinata e guidata al violino da Leon Spierer (Spalla dei Berliner Philharmoniker dal 1963 al 1993).

Proprio a Vicenza incontra, poco dopo il diploma (e la maturità magistrale, conseguita con la votazione di 60/60), Giovanni Guglielmo, di cui segue i corsi di musica da camera e da cui viene scelto come membro dell' "Ensemble Musagete"; il gruppo, residente a Palazzo Leoni Montanari, è votato al repertorio cameristico, dal periodo barocco al 900 (particolarmente formativa si rivela l'esecuzione dell'integrale dei quartetti dell'op.18 di Beethoven).

Nello stesso periodo studia con Piergiorgio Rosso (Trio Debussy) e segue a Pinerolo i corsi dell' "Alltenberg Trio Wien"; si dedica alla formazione di un quartetto (Quartetto Cambini), dedito in particolare all' esplorazione del repertorio settecentesco per tale organico; il Cambini partecipa, tra l'altro, alla XX edizione del Festival delle Nazioni di Portogruaro. Collabora inoltre con l' Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l' orchestra "Spira Mirabilis".

Nel 2002 ha intrapreso lo studio del violino barocco sotto la guida di Gino Mangiocavallo , proseguendolo con Stefano Montanari (Alla Scuola Civica di Milano) , Stanley Ritchie ed Enrico Gatti.

E' membro quale prima parte della "Cappella Neapolitana Antonio Florio" (Già Cappella della Pietà de' Turchini) , "Concerto Soave" (Jaen-Marc Aymes), "Ensemble Arte Musica" (Francesco Cera), Ensemble Barocco di Napoli e "Concerto Barocco" e collabora con diverse altre formazioni dedite all'esecuzione della

musica antica (Accademia Bizantina, Accademia Hermans, Accademia Montis Regalis, Accademia degli Invaghiti, L'Arte dell'Arco, Atalanta Fugiens, Athestis Orchestra, I Barocchisti, Bozen Baroque Orchestra, Brixia Musicalis, Capella de Ministrers, Il Complesso Barocco, Confraternita dei Musicisti, Ensemble Cordia, Ensemble Matheus, Modo Antiquo, Gambe di Legno, Ghislieri Consort, Ostinato Ensemble Berlin, Spira Mirabilis, La Verdi Barocca, I Virtuosi delle Muse...).

Si esibisce inoltre, in formazione di duo, con i gli organisti/cembalisti Francesco Cera, Christopher Stenbridge e Davide Merello.

Questa attività gli ha procurato la soddisfazione di esibirsi (spesso in formazioni a parti reali o anche come solista) nell'ambito di molti palcoscenici e festivals di rinomanza internazionale (Teatro Colon, Teatro di San Carlo, Théâtre des Champs Elyseés, Opera Comique Paris, Koelner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Festival International de l'Opera Baroque de Beaune, Festival de Radio France ...) ed è testimoniata da svariate registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche (Arsys, Glossa, Dynamic, Deutsche Harmonia Mundi, Sony, Amadeus, Bottega Discantica...) più volte premiate dalla critica specializzata. In particolare il disco inciso con i "Turchini di Antonio Florio" come primo violino, "L' Adoratione de Maggi" è risultato vincitore del premio "Christmas Choise-BBC NEWS" e del "Disco Amadeus 2012 - sezione musica antica.

Nel 2012 è stato scelto da Enrico Gatti quale suo assistente per il corso internazionale di perfezionamento in violino barocco organizzato a Fossacesia dall'Università di Austin (Texas).

Nel 2015 ha iniziato una collaborazione, nelle vesti di primo violino concertatore del gruppo "Concento Barocco", con il coro norvegese "Fjaere Kammerkor".

Nel 2016 è stato stampato, dal Centro di Ricerche e Sperimentazione Musicale, il volume contenente la sua edizione critica dei fino ad allora inediti "21 Capricci o Corrente per Due Violini e Basso" di Nicolò Fiorenza.

Dall' anno accademico 2018/19 è docente di violino barocco al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.