



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 24** **FAGOTTO**

PROVA UNICA

1. Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte).
2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte composto dopo il 1900.
3. Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti da:
MILDE, Concert Studies op. 26 (vol. 2);
Gatti, 22 grandi esercizi.
4. Esecuzione di tre passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
G. VERDI, Messa da requiem
W. A. MOZART, Le nozze di Figaro (Ouverture)
W. A. MOZART, Così fan tutte (Ouverture)
W. A. MOZART, Il flauto magico (Ouverture)
W. A. MOZART, Don Giovanni (Ouverture)
L. van BEETHOVEN, Sinfonia n.4 (finale del IV tempo)
L. van BEETHOVEN, Sinfonia n.5
G. ROSSINI, L'Italiana in Algeri (Sinfonia)
G. ROSSINI, Il barbiere di Siviglia (Sinfonia)
G. ROSSINI, Cenerentola (Sinfonia)
G. ROSSINI, La gazza ladra (Sinfonia)
I. STRAVINSKY, La Sagra della Primavera
G. DONIZETTI, L'elisir d'amore (passo "a solo" tratto dall'aria "una furtiva lacrima")
M. RAVEL, Bolero
P. I. TCHAIKOVSKY, Sinfonie n. 4, 5 e 6
N. A. RIMSKIJ KORSAKOV, Sheherazade.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

