



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello

corso di **DCPL 52** **VIOLA**

PRIMA PROVA

- Esecuzione di
 - 3 studi, a scelta del candidato, di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
 - due movimenti, a scelta del candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.
- Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti). Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Esecuzione di scale e arpeggi
 - a corde semplici (3 ottave), legate e sciolte, in tutte le tonalità;
 - a corde doppie (2 ottave), per ottave e terze, nelle tonalità di Do maggiore, Re maggiore e Mi bemolle maggiore.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

SECONDA PROVA

- Lettura di un solfeggio parlato, nelle chiavi di violino e basso, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratti da "Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati" di N. Poltronieri:
n. 70 (dal Primo corso, pag. 71)
n. 1 (dal Secondo corso, pag. 49)
n. 6 (dal Secondo corso, pag. 54).
- Lettura di una breve melodia in chiave di sol, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratte da "Il nuovo Pozzoli" (Secondo volume) ed. Ricordi, revisione di Renato Soglia:
dal n. 9 al n. 16 (pagg. 78-79).
- Riconoscimento estemporaneo di brevi frammenti ritmico-melodici.
- Interrogazione su argomenti di teoria musicale (caratteristiche del suono, tempo musicale, misure semplici e composte, scale, gruppi irregolari, intervalli e tonalità).

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Successivamente all'esame di ammissione, prima dell'inizio dell'anno accademico, tutti gli studenti idonei e già immatricolati al I anno di corso, saranno sottoposti ad ulteriori accertamenti delle competenze musicali di base quali Elementi di armonia e Storia della musica ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei corsi di Diploma Accademico di primo livello.

Coloro che non risulteranno idonei, o risulteranno assenti, dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi di offerta formativa aggiuntiva per colmare le lacune riscontrate.

