



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello

corso di **DCPL 27** **FLAUTO**

PRIMA PROVA

- Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti da:
L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75
E. KOHLER, op. 33 II o III grado
J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30
A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107
G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto
R. GALLI, 30 esercizi op. 100
- Esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, tratto dal repertorio fondamentale (anche singoli movimenti). Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
Consigliati:
W.A. MOZART, Concerto in sol maggiore K 313, riduzione per flauto e pianoforte
J.S. BACH, Partita BWV 1013, per flauto solo
B. MARCELLO, Sonate, per flauto e pianoforte
A. CASELLA, Barcarola e scherzo, per flauto e pianoforte
G. FAURÈ, Fantasia op. 79, per flauto e pianoforte
P. GAUBERT, Barcarola e scherzo, per flauto e pianoforte
B. GODARD, Suite op. 116, per flauto e pianoforte
C. REINECKE, Ballade op. 288, per flauto e pianoforte
R. SCHUMANN, Romanza op. 94, per flauto e pianoforte
C.M. WIDOR, Suite op. 2, per flauto e pianoforte
C. CHAMINADE, Concertino op. 107, per flauto e pianoforte
A. VIVALDI, Concerto op. 10 n° 3 "Il gardellino", riduzione per flauto e pianoforte
C.P.E. BACH, Sonata in la minore, per flauto solo
C. DEBUSSY, Syrinx, per flauto solo
G.P. TELEMANN, 12 fantasie, per flauto solo
o brani della letteratura cameristica o solistica per flauto di pari o superiore grado di difficoltà.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
- Esecuzione di due scale, una scelta del candidato e l'altra a scelta della commissione, nelle tonalità maggiori e minori, tratte dalla raccolta di 30 studi Op. 100 di R. Galli.

SECONDA PROVA

- Lettura di un solfeggio parlato, nelle chiavi di violino e basso, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratti da "Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati" di N. Poltronieri:
n. 70 (dal Primo corso, pag. 71)
n. 1 (dal Secondo corso, pag. 49)
n. 6 (dal Secondo corso, pag. 54).
- Lettura di una breve melodia in chiave di sol, a scelta della Commissione fra i seguenti elencati, tratte da "Il nuovo Pozzoli" (Secondo volume) ed. Ricordi, revisione di Renato Soglia:
dal n. 9 al n. 16 (pagg. 78-79).
- Riconoscimento estemporaneo di brevi frammenti ritmico-melodici.
- Interrogazione su argomenti di teoria musicale (caratteristiche del suono, tempo musicale, misure semplici e composte, scale, gruppi irregolari, intervalli e tonalità).





COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Successivamente all'esame di ammissione, prima dell'inizio dell'anno accademico, tutti gli studenti idonei e già immatricolati al I anno di corso, saranno sottoposti ad ulteriori accertamenti delle competenze musicali di base quali Elementi di armonia e Storia della musica ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei corsi di Diploma Accademico di primo livello.

Coloro che non risulteranno idonei, o risulteranno assenti, dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi di offerta formativa aggiuntiva per colmare le lacune riscontrate.

