



Esami di ammissione ai Corsi Accademici di Secondo Livello

corso di **DCSL 05** **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

PROVA UNICA

1. Esecuzione, con l'uso del rullante e dell'intero drum set, della marcia "Crazy Army" tratta dal metodo "Up Close" di Steve Gadd.
2. Esecuzione di due brani play-along, a scelta del candidato, in stile Jazz, Jazz Funk e Latin Jazz.
3. Esecuzione del solo "For big Sid" di Max Roach.
4. Presentazione di una lista di almeno 50 brani standard a scelta del candidato. La commissione si riserva di scegliere un brano della lista e chiederne l'esecuzione al candidato.
5. Discussione orale sui seguenti argomenti di armonia jazz:
 - Definizione degli accordi, simboli e nomenclature
 - Triadi e accordi di settima
 - Definizione delle tensioni
 - Rapporto scala/accordo
 - I modi costruiti sulla scala maggiore
 - Scala maggiore e funzioni diatoniche
 - Gruppi funzionali
 - Variazione dell'accordo di dominante: Vsus4
 - Principali movimenti del basso nelle concatenazioni armoniche
 - Ritmo armonico
 - Tensioni possibili sulle varie specie di accordi
 - Dominanti secondarie e dominanti estese
 - Sostituzione di tritono
 - Secondo grado relativo
 - Armonia minore
 - Accordi con funzione di tonica, sottodominante, dominante
 - Dominanti secondarie in tonalità minore
 - Line clichés
 - Scambio modale
 - Blues
 - Struttura tradizionale
 - Utilizzo delle dominanti secondarie
 - Il Bebop blues
 - Altre forme
 - Il blues minore
 - Accordi diminuiti e loro uso nelle progressioni armoniche
 - Scala diminuita
 - Modulazioni
 - Strutture costanti
 - Polychord voicings
 - Funzioni speciali delle dominanti.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

